



UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

**María Dolores Gil**



---

**La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular  
“Volemos Alto”**

---

**RESUMEN**

Este trabajo estudia “La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular “Volemos Alto”, establece relaciones analíticas entre: referentes conceptuales de diversidad con el proceso pedagógico de la Educación Inicial en el marco del Referente.

La metodología utilizada: investigación bibliográfica, experiencias adquiridas en mi trabajo con niños/as y manejo de instrumentos legales del Ministerio de Educación.

La Diversidad cultural en la etapa inicial considera que no todos los niños/as son iguales ni tienen las mismas necesidades, ni ritmos de aprendizaje y requieren de variedad, secuencia ordenada de actividades ajustándose a necesidades reales.

El Referente Curricular define lineamientos educativos para programas, modalidades y para niños/as de cero a cinco años; posibilita su adaptación a realidades específicas y diferentes, busca unidad en diversidad; considerando al niño/a actor social sujeto de derechos y aprendizajes, sus líneas metodológicas fundamentales: juego y arte.

Intervenir en diversidad posibilita enseñanza satisfactoria, mejora “calidad de vida” de niños/as y profesores logrando desarrollar la tarea de enseñar y aprender.

Recomiendo crear procesos de capacitación en: diversidad cultural en etapa inicial, para la comunidad educativa, estableciendo relaciones sociales en ámbitos amplios, aprendiendo a articular los propios intereses, puntos de vista, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración.

**PALABRAS CLAVES:**

Diversidad Cultural, Diversidad Cultural en la educación inicial, Referente Curricular, Referente curricular “Volemos Alto”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

**María Dolores Gil**



---

**La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular  
"Volemos Alto"**

---

**ABSTRAC**

This paper studies "Cultural Diversity in Early Childhood Education and Curriculum Regarding" Let's fly high ", provides analytical relationships between: conceptual diversity concerning the pedagogical process of early education as part of the Referrer.

The methodology: literature review, lessons learned in my work with children and management of legal instruments of the Ministry of Education.

Cultural diversity in the initial stage considers that not all children are equal and have the same needs or learning rates and require variety, orderly sequence of activities in line with their actual needs.

Curricular Referrer defined educational guidelines for programs, modalities and for children zero to five years, allowing its adaptation to specific situations and different looks unity in diversity, considering the child actor subject of rights and social learning, their lines Key methodological: play and art.

Intervene in diversity enables successful teaching, improves "quality of life of children and teachers being able to develop the task of teaching and learning.

I recommend create training processes: cultural diversity in early stage, for the educational community by establishing social relations in broad areas, learning to articulate the interests, views, developing attitudes of support and collaboration.

**AUTORA:                   MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

**María Dolores Gil**



**La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular  
“Volemos Alto”**

---

## **INDICE**

### **INTRODUCCION**

### **CAPITULO I**

#### **CULTURA E INTERCULTURALIDAD**

##### **1.1. RELATIVISMO CULTURAL**

##### **1.2. CULTURA**

##### **1.3. INTERCULTURALIDAD**

##### **1.4. IDENTIDAD CULTURAL**

##### **1.5. DIVERSIDAD CULTURAL**

### **CAPITULO II**

#### **REFERENTE CURRICULAR VOLEMOS ALTO**

##### **2.1. REFERENTE CURRICULAR VOLEMOS ALTO Y LA CULTURA**

##### **2.2. EDUCACION INICIAL E IDENTIDAD CULTURAL**

##### **2.3. DIVERSIDAD CULTURAL.**

### **CAPITULO III**

#### **REFERENTE CURRICULAR VOLEMOS ALTO**

##### **3.1. REFERENTE CURRICULAR VOLEMOS ALTO Y LA CULTURA**

##### **3.2. EDUCACION INICIAL E IDENTIDAD CULTURAL**

##### **3.3. DIVERSIDAD CULTURAL.**

### **CONCLUSIONES**

### **RECOMENDACIONES**

**AUTORA:                   MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**CURSO DE GRADUACIÓN**

**FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**“LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y EL REFERENTE CURRICULAR VOLEMOS ALTO”.**

**Trabajo académico integrador  
previo a la obtención del título  
de licenciada en Ciencias de la  
Educación en la especialidad  
de Psicología educativa.**

**AUTORA:           MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**

**DIRECTOR: MASTER HUMBERTO CHACON**

**Cuenca – Ecuador**

**2010**

**AUTORA:           MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



UNIVERSIDAD DE CUENCA



## **La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular “Volemos Alto”**

---

### **DERECHOS DE AUTOR**

El contenido del presente trabajo investigativo es de absoluta responsabilidad de su autora no podrá ser reproducida de forma total ni parcial por ningún medio.

-----  
**MARIA DOLORES GIL MARTÍNEZ.**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

---

**María Dolores Gil**



**La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular  
“Volemos Alto”**

---

---

### **AGRADECIMIENTO**

A la universidad de Cuenca por ser la Institución que me abrió sus puertas dándome la oportunidad de estudiar y acrecentar mis conocimientos para mi formación profesional, a todos y cada uno de los profesores que de una u otra manera contribuyeron en este proceso de formación académica.

Y de manera especial al Master Humberto Chacón, director de este trabajo que con su paciencia, dedicación y conocimientos me guió para la elaboración de la presente investigación; gracias por su gran apoyo en todo este proceso.

**AUTORA:                    MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

**María Dolores Gil**



**La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular  
“Volemos Alto”**

---

### **DEDICATORIA**

A mi esposo Carlos Rea, a mis hijos Javier y Juan Carlos, a todos y cada uno, quienes colaboraron de una u otra manera y siempre estuvieron apoyándome, dirigiéndome, brindándome su amor, cariño y conocimientos para la culminación de mi carrera profesional.

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**María Dolores Gil**



## **La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular “Volemos Alto”**

---

### **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo de investigación se analiza “La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular “Volemos Alto”. Esta tesina consta de tres capítulos en el que se desarrollan elementos conceptuales relacionados con el tema antes mencionado.

En el primer Capítulo hago referencia a la temática sobre “Cultura e Interculturalidad” en la cual se trabaja en términos generales temas como: Relativismo cultural, cultura, interculturalidad, identidad cultural y diversidad cultural, que propician el intercambio, enriquecen la construcción del conocimiento y la educación para la diversidad fundamental para la formación de los individuos considerando que los grupos de aprendizajes son heterogéneos que verán enriquecidos con el aporte de cada uno de los participantes.

El Capítulo dos desarrolla “La Diversidad Cultural y Educación Inicial”, que nos permite entender que hoy en día lo que caracteriza a la escuela son las necesidades que surgen a partir de la diversidad y paradójicamente los docentes han realizado básicamente una práctica homogeneizadora y simplificadora de la realidad, entonces es necesario repensar en el rol de la escuela en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural.

Constan también Las Líneas de Acción de la Educación Inicial planteadas por el Ministerio de Educación dejando ver claramente que lo que pretende hacer el Ministerio en relación a la educación con la participación de diversas

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**





## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

instituciones quienes busquen estrategias que permitan el acceso y permanencia de los niños/as en el nivel inicial.

El tercer Capitulo trata sobre el Referente Curricular Volemos Alto, en el que se identifican los elementos conceptuales relacionados con la diversidad cultural, realizando un ligero análisis sobre las temáticas de Cultura, Educación Inicial, Identidad Cultural y Diversidad Cultural.

El Referente Curricular “Volemos Alto”, es el diseño del currículo nacional para la educación inicial, siendo los beneficiarios de este todos los niños/as de cero a cinco años, especialmente el grupo de infantes de cero a tres años, sin discriminación de clase alguna, sin exclusión de ningún tipo y con inclusión sobretodo de los mas necesitados.

Finalmente la tesina expone conclusiones a las que he llegado luego de haber investigado temáticas que permiten establecer que la característica de la Educación Inicial de hoy son las necesidades que surgen a partir de la multiplicidad de culturas y reflexionar sobre el rol de la Educación Inicial en la construcción de la identidad y de la diversidad sociocultural por un lado y por otro en la incidencia de estos aspectos, en la construcción de los aprendizajes de los niños/as.

A partir de ello planteo recomendaciones que son factibles de llevar a la práctica en beneficio de los niños/as de cero a cinco años a través de procesos de capacitación permanente sobre temáticas aquí analizadas y el manejo diario del Referente Curricular Volemos Alto, planteado por el Ministerio de Educación del Ecuador.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO I

### CULTURA E INTERCULTURALIDAD





## CAPITULO I

### CULTURA E INTERCULTURALIDAD

#### 1. RELATIVISMO CULTURAL

El relativismo cultural es una corriente de pensamiento que postula la idea de que cada cultura debe entenderse dentro de sus propios términos y subraya la imposibilidad de establecer un punto de vista único y universal en la interpretación de las culturas.

Según Franz Boas cada cultura es única porque es producto en parte de la casualidad y en parte de las circunstancias históricas irrepetibles.

Boas es el máximo exponente del relativismo cultural, admite que no se pueden ni deben comparar a las culturas y menos valorarlas como civilizadas o menos civilizadas, porque cada cultura tiene un desarrollo histórico y geográfico diferente que hay que tomar en cuenta; por ejemplo es imposible comparar a los cazadores recolectores Kung con los cazadores recolectores Kwakiutl porque aunque ambos sean cazadores-recolectores viven en ecosistemas diferentes y con un desarrollo histórico diferente que los hace irreconciliables.(Boas F 1930-234)

Otro intereses de Boas es el rescate de las tradiciones populares por lo que es sin duda el gran recolector de mitos que ha dado la historia. Boas no negaba la existencia de leyes y principios generales, al contrario, sostenía que si buscamos leyes, las leyes están relacionadas con los efectos de las condiciones fisiológicas, psicológicas y sociales, no con las secuencias del logro cultural.

Lévi-Strauss, preconiza la aplicación del método estructural de las ciencias humanas, asevera que un auténtico análisis científico debe ser explicativo;



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Lévi-Strauss ha gozado de un lugar preeminente entre los investigadores que afirman que las diferentes culturas de los seres humanos, sus conductas, esquemas lingüísticos y mitos revelan la existencia de patrones comunes a toda la vida humana.

Hoy se tiende a rechazar los enfoques etnocentristas en la investigación etnológica humana a favor de los estudios orientados a comparar las tecnologías de los pueblos primitivos en oposición a Occidente; se valorarían sus clasificaciones de la naturaleza o el diagnóstico de enfermedades, por ejemplo.

Entendiéndose por etnocentrismo la creencia de que nuestras propias pautas de conducta son siempre naturales, buenas e importantes, y que los extraños, por el hecho de actuar de manera diferente, viven según patrones salvajes, inhumanos, repugnantes o irracionales y por relativismo cultural aquel principio que afirma que todos los sistemas culturales son intrínsecamente iguales en valor, y que los rasgos característicos de cada uno tienen que ser evaluados y explicados dentro del sistema en el que aparecen.

La exitosa fórmula de Lévi-Strauss: “salvaje es quien llama salvaje a otro”; el relativismo cultural es una idea que no se limita a funcionar dentro de la categoría etnológica o antropológica sino que está también presente en el ámbito de la filosofía mundana y de la praxis política.

El relativismo cultural establece la creencia de que lo que en cada cultura se cree y práctica tiene un mismo valor y jerarquía y no puede ser comparado entre culturas; es una modalidad del relativismo moral aplicada al terreno cultural, de grupos de personas.

La comparación entre culturas es indebida y no tiene sentido no existen, por tanto, valores universales, sino creencias y prácticas, que varían en el tiempo y en el espacio, siendo todas aceptables sin excepción.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Lo que en cada cultura se haga y piense, debe ser respetado en el sentido de ser aceptado como válido legítimo.

En otras palabras el relativismo cultural es afirmar que no existen valores universales ni absolutos que sirvan para expresar opiniones sobre las culturas las que por principio todas son iguales; ninguna puede ser superior a otra, con independencia de lo que en ella se acostumbre y crea.

Es una posición que afirma que todas las culturas, en todas partes y en todos los momentos son iguales y tienen un mismo valor legítimo y sólido, lo que impide que ellas puedan ser evaluadas.

Un ejemplo del relativismo cultural, es el caso de las culturas o civilizaciones en las que se realizan sacrificios humanos, una costumbre que siguiendo al relativismo cultural tendría que ser aceptada como legítima y digna, pues no hay valores universales que indiquen que eso es bueno ni malo; el enfoque contrario señala que la vida humana es un valor universal y que, por eso, la práctica de sacrificios humanos hace a esa cultura censurable.

Desde otra perspectiva coloca toda su visión en las diferencias humanas causadas por la cultura en la que vive un grupo de personas, lo que representa desechar de su estudio, las similitudes que entre las culturas existen y que no son poco importantes; es decir, el estudio de las culturas posee dos ejes de examen:

- el de las diferencias entre ellas.
- el de sus similitudes.

Ignorar cualquiera de los dos es un error que no debe cometerse, porque las similitudes son asombrosas a través de todas las culturas, como por ejemplo, las

complejas redes de parentescos, la creencia en la reciprocidad, el establecimiento de sistemas de trueque e intercambios, la reprobación del

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

incesto, la distinción entre amigos y enemigos, la tradición de núcleos familiares, la existencia de religiones, la búsqueda de prestigio, la reprobación de las mentiras, el uso de lenguaje muy complejo.

Las cualidades positivas como la buena educación, las buenas maneras y la amabilidad del comportamiento, no pueden ser causas que distorsionen las prácticas de la razón y apoyen al relativismo cultural y a sus malas consecuencias.

Al intentar evaluar el relativismo cultural, debemos reconocer que sin duda podríamos aprender muchas cosas de otras culturas; nunca debemos caer en la creencia de que nuestra cultura tiene todas las respuestas. Ninguna cultura tiene el monopolio completo de la verdad.

La debilidad fundamental del relativismo cultural es su oposición a evaluar otra cultura. Esto podría parecer satisfactorio cuando hablamos de idiomas, costumbres y aun formas de adoración. Pero este esquema mental que se abstiene de emitir juicio se viene abajo cuando es confrontado por males reales como la esclavitud o el genocidio. El Holocausto, por ejemplo, no puede ser justificado meramente como una respuesta cultural apropiada para la Alemania nazi.

El relativismo cultural admite una verdad supra-individual, una verdad perteneciente a una cultura; pero nunca una verdad universal, incluso las propias verdades culturales llevan impresas su fecha de caducidad que vienen marcada por su sitio de procedencia.

Lo que quiere decir que las adquisiciones científicas nunca son definitivas, sino provisionales. Siempre hay que estar a la expectativa con esa ley científica, supuestamente bien probada, por si pudiera producirse un fallo en cualquier momento. El relativismo cultural implica entender otra cultura en sus propios términos con empatía suficiente para que la cultura en cuestión resulte ser un planteamiento coherente y significativo para la vida.

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

De acuerdo con esta definición el relativismo equivale a entender y comprender; supone a la vez un método de trabajo y una actitud:

Como método consiste en analizar el comportamiento humano, no sólo en el contexto en el que se produce, sino teniendo en cuenta el significado que tiene para los miembros del grupo.

Como actitud implica evitar juzgar o valorar el comportamiento de otros grupos de acuerdo con el pensamiento propio, y entender el sentido que tiene en el contexto en el que se produce.

La consecuencia de esta perspectiva es el desarrollo de una actitud de respeto hacia las diferencias; aunque el relativismo es una actitud y un método imprescindible para adoptar una perspectiva antropológica, es necesario tener en cuenta que plantea, a su vez, una serie de problemas importantes:

- En primer lugar, porque entender no significa estar de acuerdo con.
- En segundo lugar el relativismo dificulta enormemente la toma de decisiones morales, porque, al enfrentarse a una toma de postura, es necesario tener en cuenta una serie adicional de factores que complican la decisión, que no permiten emplear planteamientos etnocéntricos, y, por lo tanto, violentan la libertad de actuación.

“El relativismo nos recuerda claramente que al estudiar culturas diferentes a la nuestra debemos tratar de no dejarnos influir por nuestras preconcepciones culturales” **(Figuerola, 2002 p.)**

## DEFINICION DE CULTURA

Malinowski es el fundador de la corriente antropológica conocida como Funcionalismo, basada en la idea de que cada uno de los componentes e instituciones sociales se relacionan entre sí dentro de un sistema en el que cada uno tiene una función. Como ejemplo, destacó las características de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

creencias, ceremonias, costumbres, instituciones, religiones, rituales y tabús sexuales.

Está considerado como uno de los primeros antropólogos que salieron para hacer su recopilación de datos estudiando a las sociedades en su lugar propio de origen, utilizó un enfoque global que integraba a todas las interacciones sociales, estableció la base de un estudio intercultural a través de sus observaciones de parentesco, estableciendo conexiones y comparaciones con los planteamientos psicológicos de la época, y demostrando que aspectos tales como el llamado complejo de Edipo, definido por Sigmund Freud dependían principalmente de contextos culturales determinados.

Para Malinowski el término “cultura” se refiere a todo un conjunto de ideas a las que Malinowski concedía la mayor importancia y que le permitieron construir alguna de sus hipótesis más originales. Sus esquemas para el análisis de su cultura en sus diferentes aspectos constituyeron la base de los métodos de trabajo de campo que enseñó a sus alumnos”<sup>1</sup>

En el mundo los pueblos, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la misma, que se ve plasmada en las formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros aspectos.

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos, existe en nosotros desde el momento en que nacemos, cuyo aporte moral e intelectual de nuestros progenitores se da en un inicio y posteriormente con el contacto con nuestro entorno.

A través del conocimiento y la práctica de los valores, es una de las formas en las que los pueblos fortalecen su cultura y mantiene su identidad; el conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y

---

<sup>1</sup> FIRTH R., LEACH E. R. y otros, “Hombre y cultura: La obra de Bronislaw Malinowski” Siglo veintiuno, Madrid. 1981.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

La palabra cultura deriva del verbo latino “colere”, que significa cultivar. Una forma del verbo es “cultum”, que en latín significa agricultura. El adjetivo latino “cultus” se refiere a la propiedad que tiene un campo de estar cultivado. Por esta razón, “cultura” quería decir “agricultura”, “culto” y “cultivado”<sup>2</sup>.

Con el tiempo se empezó a comparar el espíritu de una persona ruda con un campo sin cultivar y su educación con el cultivo de ese campo. Esta metáfora dio pie a hablar de cultivo del alma, o cultivo de las aptitudes propias del ser humano. En este sentido hablar de una ser “cultivado” nos lleva a pensar en alguien que ha sido instruido o educado, en una “persona culta”.

En el siglo XIX la palabra “cultura” fue asociada a las actividades lúdicas que las personas bien educadas realizaban en sus tiempos de ocio: leer novelas, escuchar conciertos, visitar exposiciones, asistir a conferencias, etc. Hoy en día se pretende conseguir una “cultura popular” que permita extender la educación a todos los miembros de la sociedad.

También desde hace tiempo se habla de la irrupción de una “cultura de masas”, transmitida por los medios de comunicación, que permite el consumo extensivo e inmediato de productos culturales de diversa calidad, desde aquellos que configuran el nivel de cultura superior, como la literatura, el teatro y la música clásica, hasta los que representan el nivel cultural más bajo, como los concursos, seriales, debates vulgares, que se suelen clasificar como “tele basura”

---

<sup>2</sup> MATTERLART; Armand. “Diversidad cultural y mundialización” Paidós comunicación. Barcelona. 2006



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

“La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología”.<sup>3</sup>

Para muchos de los pensadores como Jean Jacques Rousseau, la cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de animales. La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia. En tanto una característica universal, el vocablo se emplea en número singular, puesto que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico.

La UNESCO, en 1982, declaró: .que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982: Declaración de México)

Para la ciencia de la “Antropología, cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las

---

<sup>3</sup> GUERRERO A. Patricio. “La cultura: Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia” Ediciones Abya-Yala, Quito. 2002



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Para la Sociología, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo.

Para la Filosofía, cultura es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquel.

La Cultura General es el conjunto de conocimientos exigidos a toda persona en un medio cultural determinado como básicos para actuar en sociedad, independientemente de cualquier especialización.

Cultura Popular -para la Antropología- es la producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad. Comprende el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria”<sup>4</sup>.

El lenguaje es uno de los pilares sobre los cuales se asienta la cultura, siendo en particular el vehículo de la adquisición y transmisión de la cosmovisión de los pueblos, de sus conocimientos y valores culturales.

El lenguaje es una forma de comunicarse que además de expresarse oralmente, tiene una relación en cada comunidad y en el mundo entero, con los diversos idiomas, se enriquece la cultura de todos los demás grupos humanos que conviven en el territorio y los prepara para salir al mundo.

Luego de lo manifestado en relación a la cultura, considero que la cultura es lo que reúne a los seres humanos en la común humanidad, es una manera de ver a los otros, de pensarse con ellos, de tomar conciencia de que la pertenencia a un grupo presiden ciertas reglas de relación con los otros.

---

<sup>4</sup> Miranda Luizaga Jorge. “Aportes sobre Cultura y Filosofía Andina”. Bolivia. Publicaciones Siwa. 2001.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Las relaciones entre las numerosas culturas depende no sólo del futuro de la diversidad, sino también del refuerzo de nuestras defensas culturales contra el choque de los imaginarios y el conocimiento de la cultura de un grupo, va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo y se concretan en patrones específicos de comportamiento, pues la cultura es una construcción teórica a partir de los comportamientos de los individuos de un grupo.

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, su cultura personal, que está formada por los patrones de comportamiento que acompaña a su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad; en otras palabras la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales y el furor de las pasiones identitarias.

A través de la cultura el hombre lee el mundo, da un sentido a la vida en sociedad, una orientación a la organización de sus relaciones con los otros y a la coexistencia de las sociedades entre sí; permite la organización material de la vida social, del mismo modo que condensa para cada miembro del grupo que se reconoce en ella los valores fundadores de su ser en el mundo y su ser con los otros.

Toda cultura vincula las dimensiones de la trascendencia, cuando un grupo humano se encuentra movilizado por una causa importante o se siente amenazado, estos valores pueden volverse un refugio que puede transformarse en bastión y una defensa que puede convertirse en violencia.

Por tanto la cultura es, una línea de identidad, es un signo de pertenencia porque es un medio de socialización, educación y formación de la parte colectiva de nuestra identidad: en base a ello, es tradición y transmisión.

La tradición es lo que es dado como un marco histórico de referencia, de enraizamiento e identificación. Transmitir es mantener el vínculo que une a las generaciones y proponer a cada individuo las condiciones de su inserción en el



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

conjunto al que pertenece; entonces preservar los lugares simbólicos de pertenencia y perennizar los canales de la transmisión es trabajar por la salvaguarda de las culturas y forjar la diversidad cultural.<sup>5</sup>

### 3. INTERCULTURALIDAD

En los últimos años se han venido promoviendo acercamientos positivos por el conocimiento mutuo y por la apertura de espacios de convergencia, de empatía y solidaridad. Es por este motivo que la educación debe responder a la diversidad cultural y lingüística de los pueblos, reconociendo y fortaleciendo la identidad cultural, los valores y sistemas educativos tanto indígenas como híbridos y otros, de todos los pueblos sin exclusión alguna ni limitante, directrices que han sido determinadas en los textos de los diversos Acuerdos de Paz, firmados en los últimos años.

La Interculturalidad está considerada como la convivencia en paz y armonía entre culturas; es la cooperación, colaboración, solidaridad y respeto; es la relación social justa y equitativa.

Se considera también como la comparación de las culturas por intermedio de los diversos idiomas y la traducción de los mismos lo que nos da una equiparación entre las costumbres y por ende entre las culturas permitiéndonos interactuar según lo que vamos aprendiendo vale decir interculturizándonos ya sea aportando ideas o suprimiendo las que no estén de acuerdo a nuestra forma de ver y vivir la vida nuestra percepción individual y colectiva, creando así una nueva cultura o una relación intercultural.

La interculturalidad es un concepto de desarrollo reciente, no fueron pocos los investigadores de la comunicación, la antropología, la sociología y el marketing que han trabajado en él. La noción se diferencia del multiculturalismo y del pluralismo por su intención directa de promover el diálogo y la relación entre culturas.

---

<sup>5</sup> RESTREPO G. Camilo” Reflexiones sobre la cultura en el Ecuador” Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. 1996



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se debe considerar que la interculturalidad depende de diversos factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas.

La interculturalidad se logra a través de tres actitudes básicas:

- La visión dinámica de las culturas.
- Creencia en que las relaciones cotidianas se producen a través de la comunicación.
- Construcción de una amplia ciudadanía con igualdad de derechos.

En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia.

Por tanto la interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

“La interculturalidad se perfila como el hilo conductor de una practica de verdadera universalización humanizante; pero, al mismo tiempo, abordar la interculturalidad implica sortear una serie de dificultades puesto que vivimos en el sistema mundo cuyas instituciones son monoculturales y están al servicio de los intereses de la cultura hegemónica del Occidente capitalista”.<sup>6</sup>

También en América Latina se advierte preocupación por las temáticas de la cultura, multiculturalidad e interculturalidad, el análisis de las prácticas culturales de las diversas comunidades que pueblan América Latina es tan antiguo como la antropología y la arqueología en nuestro medio.

---

<sup>6</sup> Vázquez Andrade Piedad “Derechos humanos desde la interculturalidad” Universidad de Cuenca.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Lo nuevo está en que los estudios se hacen no como un ejercicio de registro histórico sino como una búsqueda de claves y perspectivas para apropiarnos de la diversidad cultural que nos establece, gestionar la convivencia e incluso. Entre los autores de esta corriente destaca Raúl Fornet-Betancourt, quien viene desarrollando una filosofía de la interculturalidad desde la experiencia histórica de América Latina, su quehacer filosófico se orienta a partir de dos direcciones principales:

Potenciar la Filosofía de la Liberación como un modelo de Filosofía Intercultural, cobrando mayor fuerza desde 1989.

El esfuerzo de centrar la reflexión ético-política de esta Filosofía de la Liberación Intercultural en el contexto actual, que se caracteriza por la apremiante problemática del conflicto Norte-Sur; y el doble objetivo, que tal filosofía pueda establecerse como una propuesta alternativa frente a la Globalización mundial. Así como insertarse en el espacio y entre el público con miras a incidir en la formación de un mundo y la realidad, a través de su función crítica de transformación.

El interés de mostrar una perspectiva de la filosofía, que sepa y pueda filosofar a la altura de las complejas y diversas exigencias de todas las culturas y mantener en pie el cuestionamiento sobre el derecho legítimo de globalizar la interculturalidad.

Otro autor latinoamericano es León Olivé, filósofo de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicó en 1999 Multiculturalismo y pluralismo (México, Paidós, 1999), en donde propone un modelo de multiculturalismo desde una perspectiva pluralista del conocimiento y la moral. Trabaja en las áreas de Filosofía de la Ciencia, Epistemología y Filosofía Política y Social. Sus intereses principales residen en problemas epistemológicos de las ciencias, la racionalidad, el realismo y el relativismo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En ética y filosofía política se interesa sobre todo en problemas del multiculturalismo y las relaciones interculturales, así como en cuestiones éticas de la ciencia y la tecnología.

Tienen también importantes aportes sobre estos temas otros dos filósofos latinoamericanos, Luís Villoro y Enrique Dussel. Después de varios artículos sobre Interculturalidad, Villoro aborda el tema de manera más integral en Estado plural, pluralidad de culturas (México, Paidós/UNAM, 1998). La reflexión de Dussel sobre el tema, hecha frecuentemente desde la perspectiva de la “teología de la liberación”, es amplia.

Si algo distingue la reflexión norteamericana de la latinoamericana sobre la interculturalidad es el punto de partida. Los pensadores de Estados Unidos y Canadá abordan el tema desde el liberalismo en un intento por salvarlo enriqueciendo sus principios hasta hacerlos idóneos para gestionar racionalmente la convivencia de diversidades. Los pensadores latinoamericanos, por su parte, comenzaron, especialmente en los predios de la literatura, la arqueología y la antropología cultural, subrayando la heterogeneidad como peculiaridad de las sociedades latinoamericanas, en un manifiesto intento por poner en valor las culturas tradicionalmente dominadas de nuestro medio. Posteriormente, con el ingreso de los filósofos al tema, la convivencia de diversidades misma se convirtió en el punto de partida para una nueva filosofía del hombre, su historia y su relación con el mundo.

A pesar de la riqueza de reflexiones y propuestas, o precisamente por ella, cabe abrigar el temor de que la multiculturalidad se quede en un “tema” más, que sirva sólo de alimento a un debate especulativo para filósofos a la moda o de ropaje escénico para políticos de turno. Esperamos que no sea así. Sin embargo, los autores de los que hemos dado cuenta aquí abordan el tema en la esperanza de contribuir a inspirar otra forma de gestionar la convivencia humana multicultural.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El régimen del Buen Vivir, la Constitución y la interculturalidad en el Ecuador Incorporaré los referentes conceptuales que la Constitución de la Republica y el “Plan Nacional para el Buen Vivir” consideran y mencionan dentro de las temáticas en estudio:

En la Constitución de la Republica del Ecuador en su Capítulo primero hace referencia a: Principios fundamentales en su Art. 1. Reconoce al Ecuador como un Estado Intercultural, para lo que transcribo el contenido del mismo: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución. Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible”.

Esta temática también es mencionada en la Constitución, en el Capítulo segundo: Derechos del buen vivir, Sección tercera Comunicación e Información en su Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Además en el Capítulo segundo, Derechos del buen vivir, Sección quinta: Educación en el Art. 27.-“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

Art. 28.-“Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones”.

TÍTULO VI, RÉGIMEN DE DESARROLLO; Capítulo primero: Principios generales en el Art. 275.- “El buen vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza”.

Título VII, RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR: Capítulo primero, Inclusión y equidad: Sección quinta: Cultura en el Art. 378.- “El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo”.

Título VII, RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR: Capítulo tercero: Integración latinoamericana en el Art. 423.- en el literal 4. “Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como la creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales”.

El “Plan Nacional para el Buen Vivir” del periodo 2009-2013 - SENPLADES en su Capítulo 7: Objetivos Nacionales para el Buen Vivir, el objetivo número 1: “Auspiciar la igualdad cohesión e integración social y territorial en la diversidad” en el literal 3 Políticas y lineamientos, La política 1.2 expresa: “ Impulsar la protección social integral y seguridad social solidaria de la población con calidad y eficiencia a lo largo de la vida con principios de igualdad, justicia,



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

dignidad, interculturalidad. Política 1.3 manifiesta “Promover la inclusión social y económica con enfoque de género intercultural e intergeneracional para generar condiciones de equidad”

Para conseguir el objetivo número 7: “Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común” del Capítulo 7, plantea la política 7.5: “Impulsar el fortalecimiento y apertura de espacios públicos permanentes de intercambio entre grupos diversos que promueven la interculturalidad, el reconocimiento mutuo y la valoración de todas las expresiones colectivas”.

En el Objetivo número 8: “Afirmar y fortalecer las identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad e interculturalidad, plantea políticas y lineamientos como la política 8.1 “Apoyar la construcción de la sociedad plurinacional e intercultural dentro de las relaciones de reconocimiento de la diferencia del respeto mutuo bajo los principios del buen vivir”.

### **4. IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad cultural permite existir como un todo orgánico, preservar su legitimidad, establecer unas reglas de juego y unos referentes para que los individuos se acomoden a un orden y unos principios coherentes de funcionamiento.

Es una realidad compartida, los individuos que entran en una organización son formados en su cultura, además, la cultura ejerce una presión para que los individuos miembros acepten los valores establecidos y las reglas de juego, y tiende a disuadir las disidencias.

Se muestra la identificación de los individuos con una cultura en la aceptación de los valores éticos y morales que actúan como soportes y referentes para preservar el orden



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de la sociedad; su aceptación y cumplimiento hacen más soportable las tareas que los individuos deben cumplir y, a la vez que conserva a los individuos en el grupo.

Las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. El concepto identidad cultural tiene carácter universalizador, por una parte, una función cuantitativa - respecto del número y variedad de individuos a los que unifica- y, por otra, una función disciplinaria -respecto del rol de las instituciones para producir y conservar discursos de identidad con las reglas de acceso a ellos y las posiciones relacionadas con el hacer y el representar de los individuos en las sociedades.

Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

La identidad se refiere a una representación que tiene el sujeto. Significa, aquello con lo que el sujeto se identifica a si mismo. De ahí la importancia de la noción de “si mismo”. En Psicología el “si mismo” no es el yo pensante, sino la representación que el yo tiene de su propia persona, supone la síntesis de múltiples imágenes en una unidad “lo que piensa el “yo” cuando veo o contempla el cuerpo la personalidad o los roles a los que esta atado de por vida..., eso es lo que constituye los diversos “si mismos” que entra en la composición de nuestro “si mismo”.<sup>7</sup>

La identidad es un proceso social de construcción, se requiere establecer los

Primero, “los individuos se definen a sí mismos, o se identifican con ciertas cualidades, en términos de ciertas categorías sociales compartidas. Al formar

---

<sup>7</sup> VILLORO Luís” Estado plural, pluralidad de culturas, México, Paidós 1999



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

sus identidades personales, los individuos comparten ciertas lealtades grupales o características tales como religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, que son culturalmente determinadas y contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad.

En este sentido puede afirmarse que la cultura es uno de los determinantes de la identidad personal. Todas las identidades personales están enraizadas en contextos colectivos culturalmente determinados. Así es como surge la idea de identidades culturales. Cada una de estas categorías compartidas es una identidad cultural. Durante la modernidad las identidades culturales que han tenido mayor influencia en la formación de identidades personales son las identidades de clase y las identidades nacionales.

Segundo, esta el elemento material que en la idea original de William James incluye el cuerpo y otras posesiones capaces de entregar al sujeto elementos vitales de autoreconocimiento; la idea es que al producir, poseer, adquirir o modelar cosas materiales los seres humanos proyectan su sí mismo, sus propias cualidades en ellas, se ven a sí mismos en ellas y las ven de acuerdo a su propia imagen, entonces los objetos pueden influenciar la personalidad humana.

En otras palabras, el acceso a ciertos bienes materiales, el consumo de ciertas mercancías, puede también llegar a ser un medio de acceso a un grupo imaginado representado por esos bienes; puede llegar a ser una manera de obtener reconocimiento. Las cosas materiales hacen pertenecer o dan el sentido de pertenencia en una comunidad deseada. En esta medida ellas contribuyen a modelar las identidades personales al simbolizar una identidad colectiva o cultural a la cual se quiere acceder”.

Tercero, la construcción del sí mismo necesariamente supone la existencia de "otros" en un doble sentido. Los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros internalizamos. Pero también son aquellos con respecto a los cuales el sí mismo se diferencia, y adquiere su carácter distintivo y específico.

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El primer sentido significa que "nuestra autoimagen total implica nuestras relaciones con otras personas y su evaluación de nosotros" El sujeto internaliza las expectativas o actitudes de los otros acerca de él o ella, y estas expectativas de los otros se transforman en sus propias auto-expectativas. El sujeto se define en términos de cómo lo ven los otros. Sin embargo, solo las evaluaciones de aquellos otros que son de algún modo significativos para el sujeto cuentan verdaderamente para la construcción y mantención de su autoimagen. Los padres son al comienzo los otros más significativos, pero más tarde, una gran variedad de "otros" empiezan a operar (amigos, parientes, pares, profesores, etc.)."<sup>8</sup>

Identidad, la Constitución del Ecuador y el Régimen del Buen Vivir

El tema de identidad cultural también está considerado en la Constitución del Ecuador, en el Capítulo 1-TÍTULO II, Derechos; Principios de aplicación de los derechos en su Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios: en el literal 2. "Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad".

Está considerada también esta temática en el Capítulo segundo Derechos del buen vivir, Sección cuarta, Cultura y ciencia Art. 21.- " Las personas tienen

---

<sup>8</sup> LLARRIN, Jorge. "Cuento latinoamericano: Identidades mundos y sujetos", Universidad de Chile, Ed. Lom, 2001.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”.

Capítulo segundo Derechos del buen vivir, Sección quinta, Educación Capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades en el Art. 57.- en el numeral 1. “Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social, y el literal 2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural”.

ART. 58.- “Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos”.

### DIVERSIDAD CULTURAL

Es la manifestación cultural propia del ser humano interpretado este como: “resultado de la evolución de las especies según las hipótesis darvinistas, o como una cadena que ata la creación y evolución según Teilhard de Chardin, la diversidad cultural es natural al punto de origen y la convergencia grupal que enlaza varias realidades y entrega otras identidades diversas, como una suerte de común denominador nada estable por la dinámica social, valorada por Augusto Comte en los preámbulos de la Sociología”<sup>9</sup>

Se refiere a la convivencia e interacción entre distintas culturas, la existencia de múltiples culturas está considerada como un activo importante de la humanidad ya que contribuye al conocimiento de cada persona, tiene derecho

---

<sup>9</sup> RESTREPO G. Camilo” Reflexiones sobre la cultura en el Ecuador” Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. 1996



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

a que su cultura sea respetada tanto por otras personas como por las autoridades.

En muchas ocasiones, la supervivencia de una cultura se ve amenazada por el avance de otra cultura con vocación hegemónica, en estos casos, el gobierno y las instituciones deben proteger a la cultura que tiene menos poder para garantizar su subsistencia y, asegurar la diversidad cultural.

“La diversidad cultural tiene un gran impacto, una definición simple de diversidad: es una variedad de diferencias que existen entre personas u organizaciones. Cultural se refiere a los antecedentes, costumbres, y creencias que contribuyen al entendimiento del mundo por una persona”<sup>10</sup>.

Cito a continuación el Artículo 1 de la UNESCO que menciona: La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad

“La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido,

constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”<sup>11</sup>.

Voy a referirme al término de diversidad como una cultura propia de la vida “no existe cosa más natural que la diversidad. La diferencia es lo normal.” (LOPEZ MELERO, 2004:50). Una diversidad que no es desigualdad, sino respeto por todos los colectivos sociales segregados, por condiciones de género, etnia, socio-culturales, religiosas, de capacidades, de ritmos de aprendizaje, de procesos de desarrollo, de orientación sexual, ideológicas, de salud...

---

<sup>10</sup> <http://definicion.de/diversidad/>

<sup>11</sup> UNESCO, “Declaración universal diversidad cultural” París, 2001





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Una cultura de la diversidad que no consiste en que las culturas minoritarias se han de someter (“integrar”) a las condiciones que le imponga la cultura hegemónica sino que justamente lo contrario: la cultura de la diversidad exige que sea la sociedad sus comportamientos y actitudes con respecto a los colectivos marginados para que estos no se vean sometidos a la tiranía de la normalidad” (LOPEZ MELERO, 2000:46)<sup>12</sup>

La diversidad cultural en el Ecuador esta representada en el país, por 17 pueblos, que provienen de un proceso de adaptaciones a una gran diversidad de hábitats, de migraciones de grupos indígenas de países vecinos, del arribo de los españoles en el siglo XVI, hecho que dio lugar al mestizaje y, finalmente, del arribo, poco más tarde, de africanos.

De acuerdo al censo de población y vivienda que se llevó a cabo en 2001, la población ecuatoriana está compuesta mayormente por mestizos, seguidos por blancos e indígenas, aún en el Ecuador se sufre de prejuicios raciales y de falta de orgullo e identidad, se considera que en estos datos está sobreestimada la población blanca y subestimada la indígena.

Por otro lado, los resultados de otras investigaciones sociales que han seguido distintas metodologías, concluyen que la población indígena ecuatoriana oscila entre el 8 y el 12% y que habita, en mayor o menor grado, en todas las provincias del Ecuador (I.N.E.C . 2002, Guerrero 2005).

Es evidente el carácter plurinacional o multiétnico del Ecuador, que ya ha sido reconocido en la propia Constitución ecuatoriana. Por ejemplo, se ha establecido que las lenguas indígenas forman parte del patrimonio cultural del país y constituyen lenguas principales de educación en las áreas de su dominio.

Las lenguas habladas por esta diversidad de culturas son 14 y con excepción del castellano, que proviene de la familia lingüística indoeuropea y del wao

---

<sup>12</sup> UNIVERSIDAD DE CUENCA, “Modulo: Atención a la diversidad” 2009.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

tededo y el a'ingae, que son lenguas aisladas, el resto se encuentran agrupadas en seis familias lingüísticas amerindias.

En el Ecuador existe un legado genético y cultural amplio y rico, un material base con enorme potencialidad que debe ser aprovechado. Sin negar la particularidad cultural, se debe procurar integrarla en un esfuerzo común.

Por eso es importante el tratar de racionalizar el proceso de integración, ayudar a preservar los valores positivos de todas las culturas y facilitar el acceso a los medios que permitan usar el entorno de manera sustentable.

Diversidad cultural, la Constitución y el Régimen del Buen Vivir

En el Capítulo Primero de la Constitución en su Art. 3, considera los deberes primordiales del Estado, en el numeral 3 expresa lo siguiente: “Fortalecer la unidad nacional en la diversidad”.

La diversidad cultural también esta mencionada en la Constitución, en el Capítulo segundo Derechos del buen vivir, Sección tercera Comunicación e Información

Art. 17.- “El Estado fomentará la pluralidad y la diversidad en la comunicación”.

Señala el Capítulo segundo, Derechos del buen vivir, Sección cuarta: Cultura y ciencia, en el Art. 23.- “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad”.

Capítulo cuarto Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades en el Art. 57.literal 21. “Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna”.

**AUTORA:** **MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo noveno, Responsabilidades en el Art. 83.- “Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: en el literal 10. Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales”.

TÍTULO VI, RÉGIMEN DE DESARROLLO; Capítulo primero: Principios generales Art. 276.- “El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: en el literal 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural”.

Título VII, RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Capítulo primero: Inclusión y equidad Art.

341.- “ El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad”.

Título VII, RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR: Capítulo primero, Inclusión y equidad: Sección quinta: Cultura en el Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

El “Plan Nacional para el Buen Vivir” del periodo 2009-2013 - SENPLADES en su Capítulo 3: Un cambio de paradigma del desarrollo al buen vivir en el literal 3.2. Principios para el buen vivir, 3.2.1. “Hacia la unidad en la diversidad” Pág.

**AUTORA:** **MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

34 hace mención también a este tema el Capítulo 7: Objetivos Nacionales para el Buen Vivir, el objetivo número 1: “Auspiciar la igualdad cohesión e integración social y territorial en la diversidad”

El “Plan Nacional para el Buen Vivir” del periodo 2009-2013 - SENPLADES en su Capítulo 7: Objetivos Nacionales para el Buen Vivir, el objetivo número 1: “Auspiciar

la igualdad cohesión e integración social y territorial en la diversidad” en el literal 3 Políticas y lineamientos, La política 1.6 expresa: “ Reconocer y respetar las diversidades socioculturales y erradicar toda forma de discriminación sea esta por motivos de género de opción sexual, étnico-culturales, políticos, económicos, religiosos, de origen migratorio, geográficos, erarios, de condición socioeconómica, condición de discapacidad y otros”.

Entre las estrategias que plantea este “Plan Nacional para el Buen Vivir”, se considera la estrategia 8.7 “Potenciar la diversidad y el patrimonio cultural”. Manifiesta que el Ecuador es un país de gran diversidad cultural y étnica y en su territorio coexisten una serie de componentes y manifestaciones culturales heterogéneas se ha emprendido un proceso que busca superar los prejuicios favoreciendo a las vinculaciones solidarias y respetuosas de la diversidad y de la necesidad de construir y entender el estado plurinacional e intercultural cuyas diferencias sean entendidas como un potencial que permite construir un país solidario, respetuosos justo y mas equitativo, planteando la unidad en la diversidad.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO II

### DIVERSIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN INICIAL

#### 2.1 DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad “El termino diversidad proviene del latín diversitas y significa diferencia, de semejanza, variedad, abundancia de cosas distintas. El ámbito escolar justamente es el hogar de la diversidad. ¿ Por que? porque tal como se expresó el niño, cuando llega a la escuela, lo hace desde un recorrido histórico, con una historia transitada a partir de la cual tendrá experiencias diferentes y modos particulares de aproximarse al objeto de conocimiento según las situaciones y vivencias que haya tenido en su contexto familiar, social y cultural”<sup>13</sup>.

Hoy en día lo que caracteriza a la escuela son las necesidades que surgen a partir de la diversidad y paradójicamente los docentes han realizado básicamente una practica homogeneizadora y simplificadora de la realidad, entonces es necesario repensar en el rol de la escuela en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural y por otro lado en la incidencia de estos aspectos en la construcción de los aprendizajes de los niños/as.

Quienes trabajan en educación deberían poner énfasis en aspectos como:

Respetar las diferencias y alcanzar a través de ellas el enriquecimiento mutuo; considera que los grupos de aprendizaje son heterogéneos, lo que determina que los procesos de enseñanza y aprendizaje se vean sumamente enriquecidos por el aporte de cada uno de los participantes; ya que la multiplicidad de respuestas a cada pregunta enriquecerá la apropiación del objeto de conocimiento.

Valorar el pluralismo cultural; Es fundamental que el docente considere que no existen grupos homogéneos de aprendizaje, pues los alumnos/as son

---

<sup>13</sup> GLASOW Arnold “ Enciclopedia de Pedagogía practica: Nivel inicial” Lexus, Argentina.2008



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

diferentes en sus capacidades, motivaciones e intereses y que esta diferencia surge de los saberes culturales de su comunidad a la cual pertenecen, de esta manera los alumnos no solo conocerán los elementos básicos de su cultura sino también aprenderán a entender y respetar a las otras culturas.

Aceptar sin prejuicios la diversidad; La diversidad propicia el intercambio de puntos de vista diferentes que enriquecen sobre las distintas temáticas tratadas, porque la lógica de la diversidad sustituye a la homogeneidad. Es factible organizar diversas actividades con los niños/as para trabajar la diversidad: cantar y bailar con los niños/as rondas infantiles; preparar disfraces de diferentes culturas y jugar con los niños/as; hacer un desfile final con los niños vestidos con ropas características de diferentes etnias , culturas, nacionalidades...etc.

Atender las desigualdades; es preciso trabajar en función de las desigualdades, una escuela donde puedan ingresar todos los niños/as con sus saberes sus costumbres y sentimientos, se trata pues de construir entre todos, lo que se puede sintetizar en la unidad del hacer, del pensar y del sentir considerando las desigualdades del capital cultural que presentan cada niño/a.

Considerar el derecho a la educación de todos/as y cada uno de los niños/as en función de sus características y necesidades; Conviene establecer una gran variedad y diversidad de actividades que tengan en cuenta las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los pequeños, se debe planificar con la clara intencionalidad de detectar y compensar las características de cada uno de los niños/as para conseguir un optimo desarrollo de todos y cada uno de ellos. Las actividades se convierten así en marcos privilegiados para la relación individual con cada niño/a, son actividades que permiten desarrollar la autonomía en donde cada uno puede progresar a su ritmo y dar un tratamiento

diferenciado y según las necesidades de cada niño/a



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Lo que se busca entonces es dar a cada uno/a lo que necesite, es decir lograr sustituir la lógica de la homogeneidad por la lógica de la diversidad, porque la educación para la diversidad es fundamental en la formación del niño/a.

### 2.2 EDUCACIÓN INICIAL.

La labor educadora crece en calidad, pero también en complejidad, a partir del momento en que desea mostrarse respetuosa con la diferencia y cuando procura dar una respuesta educativa adecuada que contemple esa diferencia.

“La construcción de un programa educativo que atienda a la diversidad tiene que incluir, al menos, tres componentes educativos:

Fomentar el respeto por la diferencia y el saber convivir con los demás tanto fuera como dentro del aula, ya sea en el ámbito familiar, social o escolar.

Aprovechar esa misma diversidad existente en el aula, como elemento formativo de las personas.

Ser lo suficientemente flexible, o sea que parta de esa diversidad en el aula (o diversidades) y construir a partir de ella, en cada persona y en el conjunto, hasta el máximo de sus posibilidades.

Si la actuación educativa se produce en las tres dimensiones de forma coherente y coordinada, la diversidad habrá sido ocasión para el trabajo en valores, se habrá

transformado en contenido educativo y será un magnífico estimulante de actualización y mejora de la propia actuación docente. La diversidad o las diversidades, habrán dejado de ser un estorbo o problema, para convertirse en un medio extraordinario de potencial educativo”<sup>14</sup>. Aceptar la diversidad es considerar que no todos los niños/as son iguales ni tienen las mismas necesidades, ni los mismos ritmos de aprendizaje y por tanto requieren de una

---

<sup>14</sup> SOTO C. Ronald. “Estudiantes con necesidades educativas en el aula: un reto a la labor docente y al cambio social”; Ponencias del Primer encuentro de Psicología Educativa, Universidad de Cuenca, 2006.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

variedad y secuencia ordenada de actividades que faciliten la posibilidad de desarrollar un programa educativo que se ajuste a las necesidades reales de cada alumno/a a fin de que puedan adquirir y consolidar sus aprendizajes de manera individualizada.

En la actualidad el reto para los profesionales de la educación, es conseguir una enseñanza personalizada, individualizada para todos los alumnos/as tanto para los que presentan necesidades educativas especiales, como para las que no las presentan. Para conseguir que los alumnos desarrollen el máximo de sus capacidades, respetando al mismo tiempo sus características individuales, es necesario realizar cambios que permitan diversificar los métodos de trabajo y flexibilizar la práctica educativa, que debe tener su origen en una reflexión sobre la diversidad del alumnado.

“¿Cuál es la posibilidad de concreción del principio de “educación para todos”? Es el planteamiento de “la educación desde la diversidad”. En este caso, al referirnos a la educación para niños con discapacidad tenemos que referirnos a la diversidad en la capacidad de aprender, como lo plantea la UNESCO.

Este planteamiento es muy interesante, pues no hace referencia a la limitación que tiene el niño (a) sino a su capacidad para aprender, que es diferente, según de qué niño o niña se trate. Entonces es la maestra y el entorno escolar los que tienen que hacer ajustes para permitir y favorecer el aprendizaje de los niños. Hay que mencionar que la diversidad en la capacidad de aprender implica considerar no solo a los niños con discapacidad, en quienes esa diferencia es notoria; abarca también a los niños con problemas en su aprendizaje o en su desarrollo, quienes constituyen los niños y niñas con necesidades educativas especiales. En todo caso, esta ponencia se refiere básicamente a los niños y niñas con discapacidad”.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> SANTOS Marcela “Situación actual de la integración y de la educación inclusiva en el Ecuador”; Ponencias del Primer encuentro de Psicología Educativa, Universidad de Cuenca, 2006.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La definición del término “educación inicial” no es una tarea sencilla, pues requiere acudir a conceptos relacionados, como: Infancia, susceptible de diversas interpretaciones en función de cada contexto; al hacer referencia a la “educación inicial” resulta complejo establecer una diferenciación precisa entre ésta y expresiones cercanas como “educación preescolar” o “educación infantil”.

Hoy la ampliación de estos conceptos transporta a la consideración de diversas modalidades de educación y aprendizaje destinadas a los niños desde las primeras semanas de vida hasta su ingreso en la escuela primaria.

La educación inicial incluye, en la práctica, una mezcla de guarderías, preescolares, círculos infantiles, jardines de infancia, clases de pre-primaria, programas asistenciales, etc., presentes en todos los países del mundo; de esta forma, aunque exista una terminología más o menos común para referirse a ese ámbito, en realidad viene a disfrazar una gran diversidad de prácticas y sistemas de atención a la infancia.

Considero a la educación inicial como el período de cuidado y educación de los niños/as en los primeros años de su vida, que se produce fuera del ámbito familiar, eso conduce a tener en cuenta las diversas modalidades educativas establecidas para niños desde el nacimiento hasta los 5 ó 6 años de edad; que en algunos casos se especifica como nivel anterior a la educación escolar, mientras en otros se integra con éste para cubrir todo el período previo a la escolaridad obligatoria.

La educación intercultural origina relaciones de igualdad, cooperación entre personas procedentes de culturas diferentes, mediante la enseñanza-aprendizaje de valores, habilidades, actitudes, conocimientos; aquí la integración de los niños desde las primeras etapas educativas en la cultura de un grupo social, incluye la formación cívica en los valores y normas, pero también debemos fomentar en ellos el respeto y la convivencia entre los individuos o los grupos socialmente diferentes.

**AUTORA:**                      **MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Un futuro más solidario está íntimamente vinculada al tipo de enseñanza que brindemos a nuestros niños/as desde las edades más tempranas, el desarrollo de los valores en las personas toma una importancia cada vez más relevante; al trabajar la interculturalidad encontramos valores universales que admiten el diálogo y la igualdad entre seres humanos.

Educar en actitudes interculturales significa dar a los niños/as puntos de vista no racistas, favoreciendo la predisposición afectiva positiva hacia personas de diferentes culturas y proporcionándoles la posibilidad de que manifiesten conductas tolerantes, respetuosas y solidarias.

“En la actualidad y en función de la creciente tendencia a la obligatoriedad que este nivel – al menos en sus tramos finales- va adquiriendo en la mayoría de los países, se ha impuesto la denominación de nivel inicial en clara referencia a que constituye el primer estadio de la educación escolar. Esta denominación además de ser utilizada en los documentos curriculares oficiales de muchos países es la que han adoptado los organismos internacionales como UNESCO y la OEI”<sup>16</sup>

Es una tendencia cada vez más generalizada el deseo de que los niños, incluso desde edades tempranas, participen en alguna experiencia educativa antes de comenzar la escolaridad obligatoria; dicha tendencia puede explicarse en función de diferentes tipos de factores, que en muchos casos guardan relación con los cambios sociales y de mentalidad producidos en los últimos años, así como con la conciencia cada vez más generalizada de la importancia de la educación en los primeros años.

En el nivel inicial la tarea primordial de los educadores es ofrecer a cada niño/a lo que necesita para su progreso, lo que significa considerar que la educación es un instrumento de desarrollo personal y social, siendo indispensable que un proyecto educativo debe ser planteado en función de una educación en la

---

<sup>16</sup> GLASOW Arnold “Manual de la maestra de preescolar” Océano, Barcelona.20008. Página 2.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

diversidad, pues el nivel inicial constituye una prioridad por su función social, por la necesidad de cumplimiento del derecho de los niños a la educación.

Esta etapa tiende a destacar la importancia del nivel inicial en el desarrollo infantil, actualmente se aprecia los efectos positivos de los programas de educación inicial en la diversidad, existiendo evidencias sobre los beneficios producidos en el desarrollo de los niños.

### **2.3 TRABAJO CON LA DIVERSIDAD EN EL NIVEL INICIAL.**

Trabajar respetando la diversidad implica la valoración y aceptación de todos los alumnos y el reconocimiento de que todos pueden aprender desde sus diferencias y heterogeneidad social.

Todas las prácticas en las aulas son complejas y cargadas de obstáculos, es preciso superar el paradigma de la simplicidad, es decir superar la tendencia a atender un problema desde el sentido común apuntando sólo a la practicidad, asumiendo el paradigma de la complejidad en el quehacer educativo.

No hay institución ni grupo de alumnos uniformes, y la diversidad implica complejidad; pero eso no significa la fragmentación del saber; comprender la diversidad implica buscar, para abordarla, diferentes alternativas que se traduzcan en un esbozo teórico, pero que avancen en actuaciones concretas.

El trabajo en la diversidad en la etapa inicial propicia situaciones de aprendizaje, en las que el niño/a trabaje:

El conocimiento de sus características físicas y las de sus compañeros, teniendo en cuenta las diferencias (más alto, mas bajo, sexo, color de la piel, tipo de cabello)

El conocimiento y el interés por los sentimientos propios y los de sus compañeros: tristeza, alegría, enojo entre otros.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El conocimiento y el enteres por algunos gustos o preferencias de su compañeros. La aceptación de sus propias posibilidades y las de los otros.

Constituye una prioridad por su función social como por la necesidad de garantizar el cumplimiento de los derechos de los niños/as a la educación. A lo largo de la historia la función social y su especificidad pedagógica ha sido entendida de maneras diferentes según las concepciones educativas; por ejemplo en algunas se ponía énfasis en los contenidos y en las cuestiones pedagógicas, en otras se remarcaba el carácter asistencial.

En la actualidad la educación inicial cumple una función en relación con el desarrollo evolutivo infantil desde su origen fue pensado como una institución educativa bajo ciertas condiciones didácticas, el juego creativo constituye el proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños/as.

Esto supone una propuesta con métodos educativos distintivos y con contenidos orientados hacia la creación de un ámbito que ofrezca situaciones de aprendizaje para los niños/as porque la educación en la etapa inicial es un derecho de la infancia.

El desafío de la educación en el nivel inicial es aunar la función social y pedagógica como claves necesarias para abordar distintos aspectos de la organización de este nivel, es necesario lograr un equilibrio y construir un ambiente enriquecedor y de estimulación.

En la educación inicial se destacan cuatro aspectos a los que debe dar respuesta la tarea de las instituciones educativas, estas son:

“Función asistencial: dar respuesta a las necesidades básicas de alimentación, prevención y tratamiento sanitario.

Función socializadora: orienta sus acciones y logros de: formación de pautas de convivencia, integración grupal y comunitaria; por otro lado la formación de hábitos de higiene. Función pedagógica: se vincula con la enseñanza

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

intencionada y sistemática de contenidos curriculares específicos de este nivel y con la elaboración de estrategias para conseguir que el niño/a construya aprendizajes significativos en un marco de atención y afecto.

Función preparatoria para el siguiente nivel: este es uno de los objetivos de la función pedagógica, función tradicional de la educación inicial. Se manifiesta de manera diferente: primero como adelanto de algunos contenidos propios de la escuela básica y como segundo en la introducción de los niños/as al aprendizaje de los códigos y reglas que son propios de la llamada cultura escolar”.<sup>17</sup>

Alternativas para trabajar con la diversidad en la educación inicial, las mismas que pueden ser modificadas y ampliadas de acuerdo con las características del grupo, pues el propósito de estas es poder articular e implementar prácticas pedagógicas y estrategias que permitan un compromiso real con la diversidad en la educación inicial; son las que se mencionan a continuación:

“Contar cuentos en los que aparezcan niños de diferentes etnias, niños/as con capacidades distintas, de regiones diversas en cuyas tramas se observen actitudes de colaboración.

Escuchar historias narradas por las familias de los niños que se relacionen con costumbres de diferentes pueblos y culturas.

Mirar y comparar fotos personales y familiares.

Entonar canciones y bailar danzas sencillas de diferentes culturas.

Conversar entre todos sobre las cosas que a cada uno le gustan y las que no: paseos, juegos, comidas...etc., para destacar las coincidencias y las diferencias.

---

<sup>17</sup> GLASOW Arnold “ Manual de la maestra de preescolar” Océano, Barcelona.20008



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Preparar con ayuda de las familias comidas características de sus pueblos y culturas.

Realizar juegos para que los niños/as se reconozcan a si mismos y a los demás en cuanto a sus características físicas y, a partir de ello, establecer comparaciones de tamaño, color de ojos, de pelo...etc.

Compartir tiempo y espacios con otros grupos de la institución”.<sup>18</sup>

Deben impartir los docentes los saberes culturales de la comunidad a las cuales pertenecen los alumnos que concurren a la institución, mediante diferentes actividades; de esta forma los alumnos no solo conocerán los elementos básicos de su cultura sino que además aprenderán a entender y respetaran las culturas ajenas.

En el nivel inicial ocupa un lugar central las tareas que se efectúan, entre los niños/as, porque el intercambio ofrece la posibilidad de experiencias significativas de aprendizaje y un camino al establecimiento de su identidad.

Es el primer contacto fuera de la familia y cada niño/a es portador de saberes, de cultura y de experiencias de socialización, este intercambio es necesario para la tarea educadora de los docentes, pues le dará las herramientas necesarias para la comprensión de cada niño/a que además de ser alumno es miembro de una familia, de una cultura diferente, sin que este por encima del otro, favoreciendo a la integración y convivencia entre culturas.

### **2.4 ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL.**

La diversidad no atiende a un sólo aspecto del ser, no considera únicamente los problemas de aprendizaje que se reflejan en el aula. Éstos frecuentemente son síntomas de un problema aún mayor, que podrá manifestarse en una imagen personal desvalorizada, en carencias ambientales o en problemas

---

<sup>18</sup> GLASOW Arnold “ Manual de la maestra de preescolar” Océano, Barcelona.20008



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

referidos a la socialización; entendiéndose por socialización el promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

Por esto es necesario tomar en cuenta las diferencias individuales, ofreciendo oportunidades iguales sobre la base de la atención individual, que no es sólo atender al niño cuando tiene problemas, sino darle a cada uno lo que necesita, para lo cual se deberá buscar estrategias acordes con las necesidades detectadas en el diagnóstico.

La educación ha cumplido durante mucho tiempo con la tarea de “normatizar y normalizar” a los alumnos a sus normas o criterios preestablecidos. Hoy la demanda hacia la educación es otra, por lo tanto la escuela debe buscar alternativas que se basarán en la convivencia, la vivencia y un modelo educativo que tendrá como punto de partida el respeto a la individualidad y el ritmo de cada uno.

Atender a la diversidad implica creer que cada ser es único y singular, es tiempo de comprender que no solo los niños/as con capacidades especiales son quienes necesitan una educación especial, sino todos aquellos que, a lo largo de un procesos educativo requieren una mayor atención que el conjunto de sus pares, porque presentan de forma temporal o permanente, problemas de aprendizajes.

Los paradigmas de enseñanza aprendizaje han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y alumnos.

Los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes





## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento.

Asimismo el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento de las Ciencias de la Educación.

Los procesos de enseñanza aprendizaje están relacionados entre si, pero entre ambos no hay una relación causal sino una dependencia ontológica; el concepto de enseñanza depende del concepto de aprendizaje en el sentido de que si no hubiera alguien que aprendiera no tendría sentido realizar actividades de enseñanza.

En este sentido la tarea esencial del docente como guía es dar lugar a que los niños/as realicen las tareas de aprendizaje, ya que estas son las que permiten el aprendizaje mismo.

El aprendizaje es siempre aprendizaje social pues todas las personas necesitan a otras, necesitan alguna ayuda para poder desarrollarse como tales para adquirir habilidades, saberes, modos de relación en un determinado contexto por ejemplo el contexto familiar, escolar...etc.

### **2.5 APORTES DE PIAGET PARA LA EDUCACIÓN INICIAL.**

Jean Piaget motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de niños/as, dedicó gran parte de su vida al estudio de la conducta infantil, para explicar como los niños se desarrollan a través de una secuencia ordenada de periodos. La interpretación que realizan los sujetos sobre el mundo es distinta dentro de cada período, alcanzando su nivel máximo nivel en la adolescencia y en la etapa adulta. Así, el conocimiento del mundo que posee el niño/a cambia cuando lo hace la estructura cognitiva que soporta dicha información; es decir, el conocimiento no supone un fiel reflejo de la realidad hasta que el sujeto alcance el pensamiento formal.

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para Piaget la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrictamente ligadas al medio social y físico; considera que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la asimilación y acomodación; que son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en determinadas etapas o estadios del desarrollo.

La asimilación consiste en la interiorización de un objeto o un evento a una estructura comportamental y cognitiva preestablecida. En cuanto a la acomodación, radica en la modificación de la estructura cognitiva para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño; ambos procesos se alternan en la constante búsqueda de equilibrio/homeostasis para pretender el control del mundo externo y así poder sobrevivir. Cuando una nueva información basándose en los esquemas preexistentes no resulta ejecutable, el sujeto entra en crisis y busca encontrar nuevamente el equilibrio o la homeostasis.

El desarrollo evolutivo consiste en el paso por una serie de etapas o estadios. Según Piaget, cada una de las etapas por las que se pasa durante el desarrollo evolutivo está caracterizada por determinados rasgos y capacidades. Cada etapa incluye a las anteriores y se alcanza en torno a unas determinadas edades más o menos similares para todos los sujetos normales. Las etapas que determinan el desarrollo evolutivo en la etapa inicial son las siguientes:

a) Periodo sensoriomotor: esta fase abarca desde el nacimiento hasta mas o menos los 24 meses, lapso durante el cual se entiende que el niño es un bebé, a causa de la dependencia de su cuerpo como medio de auto-expresión y comunicación, es decir aún no adquiere un lenguaje verbal. Según los términos desarrollados por Piaget, la palabra sensoriomotriz indica que “el niño crea un mundo practico totalmente vinculado con sus

deseos de satisfacción física en el ámbito de su experiencia sensorial inmediata.” Su aprendizaje depende de las experiencias sensoriales inmediatas



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

y de actividades motoras o movimientos corporales. En este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer los objetos y el mundo (ve que es lo que puede hacer con las cosas) Aprende a lo que se llama la permanencia del objeto. “Dependiendo de la estimulación sensorial que se le proporcione en su medio ambiente y el tipo de interacciones entre el niño/a y los adultos le afectaran de un modo importante en sus aprendizajes”<sup>19</sup>. El lenguaje en esta fase es de tipo corporal; es decir, el bebé se comunica a través de su cuerpo por medio de balbuceos, gestos, sonidos, etc.

Las conductas características en este periodo son las siguientes:

**Egocentrismo:** “que es la incapacidad para pensar en acontecimientos u objetos desde el punto de vista de otra persona, sus acciones reflejan una total preocupación por si mismos.

**Circularidad:** que consiste en la repetición de actos, y son muy gratificantes para el niño/a porque les producen una sensación de dominio o competencia; existen tres tipos de reacciones circulares:

**Reacciones circulares primarias:** son las que implican la repetición de actos corporales simples, que tienen su origen en cambios de los esquemas reflejos.

**Reacciones circulares secundarias:** implican la repetición de acciones que incluyen el uso de objetos.

**Reacciones circulares terciarias:** estas reacciones son acciones repetidas con cierto grado de variación.

**Experimentación:** que consiste en la manipulación intencional de objetos, eventos o ideas, es un importante determinante del aprendizaje en la primera infancia.

---

<sup>19</sup> “Enciclopedia de Psicopedagogía”.Océano Centrum. Barcelona. 2002. Pág. 70.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Imitación: se da al copiar una acción de otra persona, o reproducir un acontecimiento, Piaget creía que era una expresión de los esfuerzos del niño por entender y llegar a integrarse en la realidad que le rodea”<sup>20</sup>.

b) Periodo preoperacional: comprende desde 2 hasta los 6 años aproximadamente, los niños/as se guían principalmente por su intuición, más que por su lógica, también observamos que son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. “Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva”<sup>21</sup>.

Además en este periodo el niño utiliza una nueva forma de pensamiento llamada pensamiento simbólico conceptual, consta de dos componentes:

El simbolismo no verbal: cuando el niño/a utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos que fueron creados.

Simbolismo verbal: es la utilización por parte del niño del lenguaje, o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones; el lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, en parte gracias a las preguntas que formulan y a los comentarios que hacen.

“La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más conflictivos e importantes, que el niño/a debe dar en este periodo, Piaget afirmó que el lenguaje era esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos, y de este modo, comenzar el proceso de socialización, esto reduce el egocentrismo del niño/a.

---

<sup>20</sup> “Enciclopedia de Psicopedagogía”.Océano Centrum. Barcelona. 2002. Pág. 71.

<sup>21</sup> PIAGET, Jean “Estudio de Psicología Genética”. Editorial Emecé. Buenos Aires. 1997



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.

El lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales, al realizar experimentos mentales”.<sup>22</sup>

Los dos etapas antes mencionadas por Piaget y por las que pasa el desarrollo evolutivo del niño/a, que están caracterizadas por determinados rasgos y capacidades, se han descrito de una forma clara y precisa, sin embargo considero necesario mencionar a breves rasgos las dos etapas siguientes porque cada etapa incluye a las anteriores, que corresponden a la etapa escolar, teniendo en cuenta que el desarrollo evolutivo consiste en el paso por una serie de etapas o estadios.

c) Período de operaciones concretas: se da entre los 7 y 11 años, cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas, el niño/a adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por conservación se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual aunque se varíe su forma.

d) Período de las operaciones formales: Desde los 12 años en adelante (toda la vida adulta). El niño/a que se encuentra en este estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado, para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

---

<sup>22</sup> “Enciclopedia de Psicopedagogía”. Océano Centrum. Barcelona. 2002. Pág. 76.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **2.6 MISION, VISIÓN, OBJETIVO GENERAL, OBJETIVOS ESPECIFICOS Y BASE LEGAL DE LA EDUCACIÓN INICIAL SEGUN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR.**

#### **MISIÓN**

“El Estado ecuatoriano, con la rectoría del Ministerio de Educación, la corresponsabilidad de la familia, organizaciones comunitarias, instituciones públicas y privadas, asegurarán el acceso, permanencia y desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años de edad, en el nivel de Educación Inicial el sistema educativo nacional, caracterizado por el respeto a la interculturalidad en la diversidad, calidad, equidad, inclusión, ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores”<sup>23</sup>.

La misión permite establecer y comunicar de manera clara y concreta lo que pretende hacer el Ministerio en relación a la educación inicial con la participación de diversas instituciones quienes busquen estrategias que permitan el acceso y permanencia de los niños/as en el nivel inicial, en la que se evidencian aspectos y atributos como el respeto a la interculturalidad en la diversidad, con expectativas e intereses caracterizado por la calidad, inclusión, ejercicios de derechos, etc. de todos los actores, por la cual el Ministerio de Educación sirve y existe como tal; entonces la misión es la carta de presentación capaz de comunicar con claridad elementos que caracterizan su razón de ser fundamental.

#### **VISIÓN**

“El país contará con el nivel de Educación Inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle competencias y capacidades en las niñas y niños menores de cinco años, en lo afectivo-social, cognitivo y psicomotriz para que

---

<sup>23</sup> <http://www.educacion.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo=70>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neurocerebrales permanentes.”<sup>24</sup>

La visión declara las ideas generales del nivel de educación inicial y provee el marco de referencia de lo que quiere ser en el futuro, equitativo y de calidad señalando el rumbo, la dirección, con el desarrollo de competencias y capacidades de los niños/as menores de cinco años, uniendo el presente y el futuro en el ámbito afectivo-social-cognitivo y psicomotor que proporcionará el marco de referencia de lo que serán en el futuro, niños/as capaces de construir sus propios aprendizajes.

### OBJETIVO GENERAL

“Lograr el desarrollo integral de niñas y niños menores de cinco años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva”.<sup>25</sup>

El objetivo general planteado es un enunciado que da cuenta de lo que pretende lograr con los niños/as menores de cinco años, el mismo que persigue conseguir a través de una educación temprana de calidad con pleno ejercicio de sus derechos y de participación de este grupo en la sociedad; parte de un ineludible compromiso docente de poner a disposición herramientas para facilitarles su tarea con equidad en la diversidad, fomentando la participación activa de la familia y la comunidad, partiendo de un diagnóstico para expresar la situación que desea alcanzar dentro de una concepción inclusiva.

---

<sup>24</sup> <http://www.educacion.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo=70>

<sup>25</sup> Idem.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

“Incentivar procesos de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación oral y gráfica y la imaginación creadora.

Estimular y fortalecer los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio-motrices de las niñas y niños, de crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos.

Satisfacer las necesidades específicas originadas por factores negativos nutricionales, biológicos, psicológicos, familiares y ambientales, y prevenir su aparición.

Favorecer el desarrollo de hábitos de higiene, solidaridad, convivencia social, cooperación y conservación del medio ambiente.

Fortalecer las capacidades familiares de apoyo a la educación de sus hijas e hijos, en un ambiente familiar y comunitario con altos niveles de comunicación y afecto”.<sup>26</sup>

La formulación de los objetivos específicos son claros, precisos y muestran el camino a seguir a los participantes, constituyéndose en vínculos de comunicación con los demás actores sociales en la perspectiva de lograr que ellos compartan y se adhieran a los objetivos aquí planteados, es por ello que se plantea el incentivar procesos de estructuración al igual que estimular y fortalecer procesos de desarrollo en los niños/as para satisfacer las necesidades específicas que se presenten por la presencia de factores negativos favoreciendo la adquisición y ejecución de hábitos de prevención y conservación con participación de la familia y la comunidad apoyo de la educación, desarrollando buenos niveles de afecto y comunicación binomio imprescindible en este ámbito.

### BASE LEGAL

---

<sup>26</sup> Idem.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La Constitución del Ecuador 2008, el Plan de Acción Educativa "Educación para Todos", el Código de la Niñez y Adolescencia, la Tercera Consulta "Educación Siglo XXI" y el Plan Decenal de la Educación son documentos demandantes de la oferta

educativa y como derecho que asiste a las niñas y niños menores de cinco años para acceder a una educación inicial de calidad, intencionalmente organizada y en el marco de una concepción inclusiva"<sup>27</sup>. Este marco legal enuncia las bases sobre las cuales el Ministerio de Educación construye y determina el alcance y naturaleza de la participación, se encuentra un buen número de provisiones regulatorias y leyes interrelacionadas entre sí. Su fundamento es La Constitución como suprema legislación, que se complementa con la legislación promulgada por la Asamblea, se incluyen, el Plan de Acción Educativa "Educación para Todos", el Código de la Niñez y Adolescencia, la Tercera Consulta "Educación Siglo XXI" y el Plan Decenal de la Educación, que incluyen Códigos de Conducta/Ética, dados a conocer por distintas instancias reguladoras que guardan estrechos vínculos con la materia en cuestión. El marco legal faculta a la autoridad correspondiente para que lleve a cabo las labores de administración de conformidad a la estructura detallada dentro de sus mismas provisiones.

---

---

<sup>27</sup> <http://www.educacion.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo=70>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **CAPITULO III**

#### **REFERENTE CURRICULAR VOLEMOS ALTO**





UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO III

### REFERENTE CURRICULAR VOLEMOS ALTO

#### 3.1 REFERENTE CURRICULAR VOLEMOS ALTO Y LA CULTURA

El Referente Curricular “Volemos Alto”, es el diseño del currículo nacional para la educación inicial elaborado por personas de diferentes profesiones, ocupaciones y tendencias científicas, siendo los beneficiarios de este “todos los niños y niñas de cero a cinco años, especialmente el grupo de infantes de cero a tres años, sin discriminación de clase alguna, sin exclusión de ningún tipo y con inclusión sobretodo de los mas necesitados. Los destinatarios finales son la futura población y la futura sociedad.....”<sup>28</sup>

En la presentación del Referente Curricular realizada por el Doctor Juan Cordero Iñiguez, Ministro de Educación, Cultura, Deportes y Recreación, se resalta el aspecto que hace referencia a la cultura, en los párrafos que a continuación se transcriben:

“Las experiencias, y los aprendizajes, tienen sentido cuando se conectan con las características culturales de las familias y de las comunidades y cuando nacen de ellas. Es decir que el Referente llegará a los espacios concretos de aprendizaje sólo cuando se lo haya adaptado a la cultura del beneficiario, respetando algunas características fundamentales orientadas a asegurar la unidad nacional desde la diversidad.”(Pág. 17)

“Quienes elaboren los currículos intermedios, a partir del Referente nacional, deben seleccionar los métodos y técnicas específicos coherentes con la cultura de los sujetos y con las experiencias previstas para el aprendizaje”. (Pág.22)

La Educación como Sistema y como Proceso, hace referencia a cultura a través del siguiente texto transcrito:

---

<sup>28</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN Y EL MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, “Referente curricular Volemos Alto” Quito, Junio 2002. Pág. 18.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Se concibe la educación como un proceso diseñado y ejecutado conscientemente desde y para espacios y tiempos culturalmente definidos, por medio del cual el sujeto que aprende y las personas que facilitan su aprendizaje buscan el perfeccionamiento continuo del educando en todas sus dimensiones y el desarrollo humano del grupo al cual pertenecen, en el marco de las culturas específicas a las que la educación responde.

En la temática que hace referencia a los Agentes de los Procesos Educativos se identifica que se trabaja también con los entornos culturales párrafo que expresa lo siguiente:

“...para que el niño y la niña se quieran, construyan su auto imagen y su autoestima, se desarrollen como personas libres, aprendan los valores individuales y sociales de sus entornos culturales, hagan suyos y asimilen los roles culturales y los vínculos sociales primarios que les permitirán comprender, luego, el mundo extrafamiliar e insertarse en él”. (Pág.31)

Cuando se trabaja el tema: Estructura Interna del Referente Curricular: Dimensiones y ejes en la temática de: las Dimensiones de Relación se menciona sobre aspectos culturales en los siguientes términos:

“El Referente privilegia el desarrollo consciente del yo personal, desarrollo que integra las relaciones con los otros culturales y con la naturaleza, y se consigue por la integración de éstas”.Pág. 34

En el Capítulo de Diseño Técnico del Referente Curricular puede apreciarse que se nombra a la cultura en el párrafo siguiente:

“Las experiencias propuestas podrán ser ejecutadas por los niños en cualquiera de los espacios de aprendizaje que se definan, luego, desde la cultura viva a la que ellos pertenecen. Ésta es una característica exigida al Referente por su no-escolarización”. Pág.42



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al hablar del Diseño Técnico del Referente Curricular y dentro de la Matriz de objetivos generales en el objetivo cinco considera el aspecto cultural formulándolo como sigue:

“Se valora como actor social consiente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida”. Pág.44

El Objetivo específico 1.3 menciona también lo referente a cultura dentro del aspecto de experiencias redactando como sigue:

“Desarrollo mi pensamiento crítico sobre las diferentes manifestaciones de los roles de hombres y mujeres en mi familia y en otras culturas y épocas”.Pág. 46.

Partiré expresando que la familia desde un punto de vista social es el medio primario en el cual cada miembro se construye, por tanto es el lugar en donde se da un significado al aprender y al aprendizaje; luego en el aprender se pone en juego, el cuerpo, la inteligencia, el deseo, si alguno de estos se encuentra trastornado el aprendizaje se encuentra atrapado, por ello la estructura familiar favorece o dificulta el acceso al conocimiento.

Es decir la edificación del pensamiento se inicia desde el primer momento que el niño/a toma contacto con el medio; pues los padres son los que permiten o no al niño/a el acceso al mundo del aprendizaje; pues estos tiene sentido cuando se conectan con las características culturales de las familias y de las comunidades cuando nacen de ellas como bien lo expresa el Doctor Juan Cordero Iñiguez, Ministro de Educación, Cultura, Deportes y Recreación.

Considero oportuno resaltar que en la Introducción del Referente Curricular “Unidad Nacional desde la diversidad” se manifiesta que: quienes elaboran los currículos deben seleccionar los métodos y técnicas que sean coherentes con la cultura de los niños/as y con las experiencias que se presentan en el aprendizaje, pues la cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo donde habitamos.

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La Dra. Piedad Vázquez autora del libro “Derechos Humanos desde la interculturalidad”, manifiesta que las culturas de la humanidad nacen de un ejercicio que hace salir al hombre a flote pues las culturas están vinculadas a las respuestas contextuales, ya que ninguna cultura cae del cielo, por el contrario son realidades históricas que en última instancia deben su aparición a la lucha del ser humano para salir adelante; utilizando los aprendizajes que se dan por articulación de las nuevas experiencias adquiridas en el medio sociocultural como lo expresa el documento en mención.

Cada niño/a aprende en función de su historia personal y familiar, del nivel de estimulación y desarrollo psicoevolutivo que se le ha facilitado, de las experiencias que ha tenido con el aprendizaje y de acuerdo con el tiempo histórico en el que se encuentra, a todo esto hay que sumarle el trabajo psicológico que facilite el aprendizaje como es la motivación, la que despierta el deseo e interés por saber y aprender.

Entonces la cultura es construcción simbólica de la práctica social, es una realidad objetiva que le ha permitido a un grupo o individuo llegar a ser lo que es; expresando que en la construcción de la autoimagen del niño y su autoestima hacen suyos y asimilan los roles culturales y los vínculos sociales primarios, reafirmando esto con el tercer párrafo de la temática los agentes de los procesos educativos del Referente Curricular.

Asimismo la experiencia propia del niño/a en la construcción de su autoimagen y autonomía es de suma importancia, pues no basta con decir a los niños/as que hay otros grupos y hablarles acerca de ellos, sino que los niños/as tendrán que interactuar con dichos grupos, pues será la experiencia directa la que contribuya a generar un conocimiento sobre otros grupos y entornos culturales para originar las diversas culturas en concordancia con la habilidad de los niños/as que habitan en un territorio, con las características del medio geográfico y con las condiciones sociales y de pensamiento que van creando permitiéndoles insertarse en el mismo.

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El aprendizaje resulta de la interacción con el medio y este se enriquece con las relaciones familiares, con personas y objetos de la escuela y fuera de ella, lugares en donde el niño/a interactúa permanentemente y adquiere conocimientos, creando sus experiencias en cualquier espacio de aprendizaje porque la cultura se va formando, desarrollándose, de uniones, de relaciones, de superposiciones de valores que se suman unos a otros y que inclusive pueden ser hasta valores opuestos.

Entonces las culturas son el resultado de un mestizaje, de una combinación; por ello todas las culturas deben estar en un diálogo continuo, en una confrontación con otras culturas para ser una cultura viva, ya que el Referente privilegia el desarrollo que integra las relaciones con las otras culturas obteniendo la integración de las mismas.

Haciendo referencia al objetivo específico 1.3 en lo que corresponde a experiencias se hace alusión a los roles de hombres y mujeres en la familia recordemos entonces que los roles de género por ejemplo son una construcción cultural y no una mera consecuencia de las diferencias biológicas es que la división masculino/femenino se construye socialmente.

El hecho de que hombres y mujeres tengan roles diferenciados presenta implicaciones importantes para la planificación del desarrollo, en virtud de su valor de cambio, sólo el rol productivo se reconoce como tal; el reproductivo y el comunal, al ser considerados naturales y no productivos, no son valorizados.

Lo que representa que la mayor parte del trabajo que las mujeres realizan es invisible y no reconocido por los hombres ni por los agentes del desarrollo que evalúan las diferentes necesidades de las comunidades; discrepando, la mayor parte del trabajo de los hombres es valorizado, ya sea directamente a través de una remuneración, o indirectamente mediante estatus y poder político.

Los roles de las mujeres y de los hombres según la cultura a la que pertenecen son representados simbólicamente como expresiones de la feminidad y la



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

masculinidad, convirtiéndose en rígidos estereotipos que limitan las capacidades de las personas, al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al ideal femenino o masculino; en su desarrollo individual, cada persona se adecua en mayor o menor medida al conjunto de expectativas y comportamientos considerados propios de su género.

Finalmente considero que: la cultura al ser producto humano no es perfecta, ni acabada, tiene la capacidad de dialogar, de aprender, de enseñar y de respetarse; aquí las tareas y actividades juegan un papel importante para que se pueda producir un aprendizaje; pues estas realizadas individualmente son momentos idóneos para establecer interacciones educador- niño/a-actividad, momento de explorar también las posibilidades y limitaciones personales de realizar las propias conquistas y de practicar la autonomía.

Además realizar actividades grupales permitirá crear referentes comunes y estímulos para la comunicación y el intercambio ya que los aprendizajes se dan por articulación de las nuevas experiencias adquiridas en el medio sociocultural como bien lo manifiesta el referente curricular en mención.

### **3.2 EDUCACION INICIAL E IDENTIDAD CULTURAL.**

En lo que se refiere al aspecto de Educación Inicial, en el Referente Curricular lo encontramos como parte del Marco teórico: “Los aprendizajes en la Educación inicial” en el que se manifiesta que los aprendizajes buscados y requeridos implican el uso combinado de varias modalidades sensoriales y el ejercicio de las funciones mentales superiores, gracias a lo cual el sujeto será consciente y dará cuenta de sus aprendizajes y podrá reflexionar sobre el proceso mismo por el que los adquiere.

Además menciona que los niños/as desarrollaran aprendizajes espontáneos y reflejos por su misma existencia, por la maduración fisiológica y por el desarrollo funcional. Estos aprendizajes se restringen a modificar la efectividad de las transmisiones nerviosas sin que el sujeto sea consciente de ello.

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Expresa también que el niño/a interioriza y da estabilidad a los aprendizajes que tiene sentido para el, en función de sus intereses, su maduración, su ritmo y propósitos y sus conocimientos del entorno, es por ello que la educación por medio del arte tiene un lugar privilegiado en el referente curricular por su potencia para desarrollar la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; para fortalecer los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal.

Lo encuentro de igual forma dentro de “Evaluación de la calidad del servicio”, pues constituye un componente sistémico del referente, ubicándose dentro de “Lineamientos para la evaluación integral de procesos y resultados”. Es así como lo podemos encontrar como aplicación de las premisas a la educación inicial, para mayor comprensión transcribo dicho contenido:

En lo que respecta a Educación inicial, en el apartado de “Lineamientos para la evaluación integral de procesos y resultados” en “Aplicación de las premisas a la educación inicial” considera este aspecto y expone lo siguiente:

“Puesto que los logros que niños y niñas obtienen del servicio educativo dependen, en un grado significativo, de los factores asociados, es indispensable mejorarlos, para conseguir mejores logros del aprendizaje.

Para intervenir sobre los factores asociados es necesario llegar al juicio sobre la calidad de las actuaciones de los actores y del funcionamiento de los procesos educativos relacionados con los aprendizajes en los tiempos sujetos a evaluación. Los factores asociados a los logros son los siguientes:

- El aporte y la calidad del entorno familiar, comunitario y del espacio de aprendizaje.
- Las actuaciones personales de los mediadores: el educador, la mamá, el papá, los abuelos, tías y otras personas que participan como facilitadores de los aprendizajes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- La organización del programa mismo y el funcionamiento de los procesos educativos en los que se dan los aprendizajes: recursos, organización del ambiente físico, del tiempo, etc.”. Pág. 63.

Los centros de educación inicial se constituyen en lugares de encuentros de todos los componentes humanos que la forman: niños/as, equipo docente y familia; si parto de esta premisa es imprescindible que nos planteemos la relación con las familias, igual que nos planteamos la relación con los niños/as y con los miembros del equipo del centro, aquí las características peculiares y de la diversidad de situaciones que viven los niños/as y sus familias justifican la necesidad de disponer de ofertas adecuadas a necesidades diversas a la vez que facilitan una adecuada respuesta a las continuas exigencias de una sociedad cambiante; estos centros deberán ser flexibles respecto al modelo que se desarrolla , permitiendo su adecuación a las diferentes necesidades de los niños y de sus familias.

El proceso formativo de los niños/a durante sus primeros años de vida constituyen la educación inicial, en esta etapa la educación se inicia bajo a responsabilidad del hogar, la misma que se apoya gradualmente por las centros de educación inicial; su importancia radica en los procesos de aprendizaje que son determinantes para el desarrollo integral y por tanto decisivo en el logro de sus capacidades básicas para sus futuros aprendizajes, por tanto es importante brindar atención educativa a los niños/as desde su nacimiento por razones como las siguientes:

Científico: mediante múltiples investigaciones de la Psicología, y desde otras ciencias humanas y sociales, se establece casi en su totalidad que en los primeros años de vida son fundamentales para los aprendizajes posteriores, en donde las intervenciones educativas tienen efecto perdurable en la capacidad intelectual, en la personalidad y en el comportamiento social.

Socioafectivo, al brindar a los niños oportunidades educativas para promover el desarrollo integral desde su nacimiento, se les posibilita una mayor

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

capacidad de integración social; la atención temprana permite revertir la discriminación económica, social y/o de género cuando los niños ingresan a la escuela.

Económico: cuando las capacidades de aprendizaje en el niño/a se desarrollan tempranamente, los resultados de la educación en etapas posteriores son mejores, se posibilita que los niños/as, en el futuro, participen más y de manera más efectiva en la productividad de sus grupos sociales.

El aprendizaje se ve favorecido si se toma en cuenta al niño/a a partir de su entorno en otras palabras si se lo considera en su medio social y físico, reconociendo la importancia de presentar a los niños/as aquello que pertenece a su medio y responde a sus necesidades, esta importancia se le atribuye al hecho de que los niños/as se crean un ambiente acorde con la vida familiar y social ya que estos contextos: familia e Institución educativa son considerados como inagotable y productiva fuente de medios educativos.

Es evidente que en este periodo el niño/a, para adaptarse necesita tiempo y continuidad para poder lograr su mejor integración y la de su familia al periodo inicial de educación, por ello la integración debe estar regulada por tiempos internos, en otras palabras, se trata de los tiempos que cada uno necesita, esto estará en función de las características individuales y familiares.

El docente en este espacio se constituye en una figura representativa para el niño/a, persona en la que puede confiar, y le proveerá una base emocional y segura con un ambiente donde se sienta seguro, a gusto, en confianza y en el cual pueda experimentar un sentido de pertenencia lo que contribuye para su integración al nuevo espacio y a los nuevos objetos.

El proceso en mención implica para el niño/a separarse de la madre y comenzar a relacionarse con otros niños/as y otro ambiente, es decir separarse de las personas, los objetos, los espacios con los cuales ha estado en contacto hasta el momento; el docente debe ayudar al niño y a los padres a



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

familiarizarse con el nuevo entorno, pues para la madre y el núcleo familiar significa el primer desprendimiento que incluye un despliegue de ansiedades, temores, expectativas y deseos.

Creo necesario transcribir lo expresado en la Conferencia Internacional organizada por la UNESCO que afirma: “Un sistema educativo vale, lo que vale sus profesores”.

En lo que a Identidad cultural se refiere, el Referente Curricular “Volemos Alto” discurre el tema en las siguientes transcripciones:

En el tema de Flexibilidad interior y apertura mental, se hace referencia a identidad cultural, en el siguiente párrafo:

“Descubrimos otros indicadores de este enfoque vital en múltiples movimientos sociales unidos en la búsqueda de soluciones a problemas comunes y en la construcción de un proyecto político nacional, sin sacrificar sus propias identidades”

En la temática relacionada con el Nuevo Paradigma del niño/a, se hace alusión al aspecto de identidad para lo que transcribo parte del párrafo:

“Como sujetos sociales, niños y niñas son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas....” (Pág. 28)

En la temática de Los Aprendizajes en la Educación inicial hacen referencia a la identidad en los siguientes términos:

“Por el aprendizaje el niño va formando su yo personal que integra desarrollo físico, identidad corporal, autoestima, autonomía y funciones superiores del pensamiento, y su yo social, que implica su identidad colectiva por la interiorización consciente de los valores, actitudes y normas culturales de convivencia y de organización social”. (Pág. 29)

**AUTORA:** MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La Educación como Sistema y como Proceso, hace referencia a identidad a través del siguiente texto transcrito:

“Concebida la educación como proceso definido por la cultura, se orienta a facilitar el logro, por el niño y la niña, de objetivos referidos, entre otros aspectos, a la constitución de su identidad histórico-social en función de la época en que viven; al reconocimiento de la diversidad personal, cultural y lingüística y a su respeto”. (Pág.30)

Como puede apreciarse claramente esta temática esta muy bien trabajada desde el Referente Curricular que es el diseño del currículo nacional para la educación inicial cuyos beneficiarios son todos los niños /as de cero a cinco años y en especial los niños de cero a tres años, población y sociedad futura que accede a una educación de calidad intencionalmente organizada en donde la obligación del gobierno es poner las bases para que nuestra población sea mas creativa, mas democrática, mas socialmente ética y competitiva.

La identidad constituye un sistema de relaciones y representaciones resultado de las interacciones, negociaciones e intercambios materiales simbólicos que dan sentido al proceso de construcción de la identidad del niño/a, que “solo puede hacérsela a partir de la selección de ciertos rasgos o características que se asumen como parte de ese “ser”; eso es lo que nos permite decir “soy o somos esto”<sup>29</sup>

No existe individuo ni grupo social que carezca de identidad pues sin ella no es posible la existencia de la vida social, entonces es preciso recordar que la identidad es una dinámica en la que se pierde por un lado lo que se gana por otro, si desea formar parte de sociedades diversas y defender los valores universales de la tolerancia y el respeto por los derechos humanos, los niños/as deben liberarse de las identidades rígidas.

---

<sup>29</sup> GUERRERO. A. Patricio “ La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia” Ediciones Abya-Yala Quito .2002 Pág. 103



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El Referente curricular manifiesta que los niños/as como sujetos sociales son capaces de construir su propia identidad en el encuentro con las personas y en la relación con el mundo de las cosas, pues bien la infancia es la etapa evolutiva mas importante de los seres humanos, en ella se desarrollan experiencias primordiales para su desarrollo posterior, se estructuran las bases fundamentales de su personalidad, se inician los aprendizajes básicos como caminar, hablar, relacionarse con otros, sentirse bien consigo mismo, se construye su auto-confianza.

### 3.3 DIVERSIDAD CULTURAL.

En la presentación del Referente Curricular realizada por el Doctor Juan Cordero Iñiguez, Ministro de Educación, Cultura, Deportes y Recreación, se resalta el aspecto que hace referencia a la diversidad, en los párrafos que a continuación se transcriben:

“el Referente llegará a los espacios concretos de aprendizaje sólo cuando se lo haya adaptado a la cultura del beneficiario, respetando algunas características fundamentales orientadas a asegurar la unidad nacional desde la diversidad.”

30

“Somos culturalmente múltiples y diversos. Esta fortaleza ecuatoriana se manifiesta en va-riadas expresiones artísticas”. 31

En el capítulo el Contexto Social Ecuatoriano, en las Fortalezas del contexto se menciona el aspecto de diversidad en los siguientes términos:

“Varias organizaciones sociales nos enfrentan hoy con una realidad rica hecha de múltiples diversidades: diversidad de zonas ecológicas; diversidad de las personas que "las construyen; diversidad de concepciones del mundo y de la convivencia; de historias y lenguas, de formas de expresión afectiva, artística y

---

<sup>30</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN Y EL MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, “Referente curricular Volemos Alto” Quito, Junio 2002. Pág. 17.

<sup>31</sup> Idem.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de organización. Y al enfrentamos con esa multifacética realidad, nos han forzado a descubrir que la diversidad es fuente de enriquecimiento mutuo cuando la vivimos desde la complementariedad y no desde la exclusión.

Esta veta profunda obliga a introducir en el Referente curricular procesos que fortalezcan, en el niño, la identidad personal y colectiva, la diversidad como complementariedad y no como negación del otro, sobre todo cuando sabemos que los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo de la imagen del yo y de la auto estima, en la relación y el respeto a los otros”. (Pág. 25)

La Educación como Sistema y Proceso, hace referencia a diversidad a través del siguiente texto transcrito:

“Concebida la educación como proceso definido por la cultura, se orienta a facilitar el logro, por el niño y la niña, de objetivos referidos, entre otros aspectos, a la constitución de su identidad histórico-social en función de la época en que viven; al reconocimiento de la diversidad personal, cultural y lingüística y a su respeto”( Pág. 30)

Cuando se trabaja el tema: Estructura Interna del Referente Curricular: Dimensiones y ejes en la temática de: las Dimensiones de Relación se menciona sobre aspectos de la diversidad en los siguientes términos:

“...El concepto común a ellas y el que les unifica en su diversidad es el de Relaciones: las del yo libre consigo mismo, las del yo con los otros y las del yo con lo otro, gracias a las cuales trabaja su desarrollo integral”.

Al hablar del Diseño Técnico del Referente Curricular y dentro de la Matriz de objetivos generales en el objetivo cinco considera el aspecto de diversidad cultural formulándolo como sigue:

“Se valora como actor social consiente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida”. Pág.44

**AUTORA:** MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El objetivo específico 2.2 considera el aspecto de la diversidad en el siguiente párrafo: “Practica, en su vida cotidiana, valores familiares y sociales más significativos tales como la solidaridad, la honestidad, el respeto a la diversidad, la responsabilidad, entre otros”.Pág. 50

La temática de la diversidad también la encontramos en el Referente Curricular “Volemos Alto”, expresada en textos como por ejemplo, la diversidad cultural esta en función de mejor calidad de vida, entendida esta según la Organización Mundial de la Salud como: “ La calidad de vida es la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes”

Otro de los argumentos que expresan sobre la diversidad es: “Somos culturalmente múltiples y diversos”. 32,diversidad entendida en el ámbito escolar como el lugar de la diversidad porque el niño se expresa tal como es, con una historia transmitida a partir de la cual tendrá experiencias diversas y modos particulares de aproximarse al objeto de conocimiento, según las situaciones y vivencias que haya tenido en su contexto familiar, social y cultural.

Por otro lado es pertinente recordar que el Ecuador esta considerado país pluricultural y plurinacional desde sus orígenes con expresiones mestizas, pues la diversidad no es otra que la historia de la humanidad, en el caso del Ecuador se ha experimentado un constante mestizaje biológico y cultural conservando elementos anteriores en mayor o menor grado lo que ha permitido la existencia de la diversidad; pues en el Ecuador lejos de haber una sola cultura nacional y una sola identidad cultural, coexisten varias culturas unas hegemónicas y otras subalternas, unas de elite y otras populares.

La diversidad en el campo de la educación inicial propicia y enriquece el intercambio, porque los procesos de enseñanza - aprendizaje se ven

---

<sup>32</sup> Idem.





## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

enriquecidos con el aporte de todos y cada uno de los niños, pues la diversidad plantea situaciones didácticas interesantes para la construcción del conocimiento.

Un claro ejemplo lo podemos encontrar: para cada pregunta habrá una multiplicidad de respuestas que enriquecerán la apropiación del conocimiento porque en este lugar es justamente el encuentro de diferentes puntos de vista y su objetivo no debe ser tratar de encontrar una respuesta única sino aceptar la diversidad.

Entonces es necesario repensar el rol de la educación inicial en la construcción de la identidad y de la diversidad y por otro lado en la incidencia de estos aspectos en la construcción de los aprendizajes de los niños/as.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **CONCLUSIONES**

**Y**

## **RECOMENDACIONES**



**AUTORA:**

**MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **CONCLUSIONES**

Luego de haber ejecutado el trabajo de investigación: “La diversidad cultural en la educación inicial y el Referente Curricular “Volemos Alto”, me ha permitido ampliar mis conocimientos sobre temas que están incluidos dentro del Referente Curricular, cuyos destinatarios finales son todos los niños/as de cero a cinco años sin discriminación de ninguna clase, sin exclusión de ningún tipo y con inclusión sobre todo de los mas necesitados, llegando a las conclusiones que a continuación se anotan:

Cuando los niños/as llegan al centro infantil tienen características diferentes unos de otros; su manera personal para aprender, la responsabilidad de los docentes es ayudar a que todos/as aprendan creando entornos de aprendizaje que estén configurados tanto para la acción como para la reflexión.

Considero necesario y oportuno que el personal que labora en los centros de atención inicial comiencen un proceso de reflexión que les permita analizar, crear y reinventar los materiales y métodos de enseñanza considerando la diversidad del alumnado y las realidades contextuales que pueden constituirse en limitantes, es necesario entonces mejorar y ampliar las posibilidades de aprendizaje, teniendo presente siempre el aspecto de la diversidad en su mas amplio sentido, pues las diferencias son oportunidades para el aprendizaje.

La edad entendida entre el nacimiento y los dos y tres primeros años de la existencia es propicia para que la persona edifique redes neurocerebrales indestructibles las cuales se lograrán siempre y cuando se brinde al niño/a, prácticas adecuadas habituales en ambientes amorosos y cálidos, pues este desarrollo depende de las prácticas brindadas al niño/a para que se desarrollen inteligentes, creativos y con un buen manejo de las expresiones requeridas por la sociedad actual.

No todos los niños/as se encuentran en el mismo período evolutivo ni saben las mismas cosas ni se interesa por lo mismo, cada uno tiene su zona de

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

desarrollo próximo que tendrá que conocer en razón de las diferentes tareas y actividades, por ello la motivación es un requerimiento imprescindible para que se origine el aprendizaje lo que requiere conocer el entorno familiar y personal del niño/a al igual que la percepción y la imagen que se esté construyendo de si mismo.

Educar en la diversidad requiere la adopción y aplicación del Referente Curricular “ Volemos Alto” pues estructura su currículo en torno a tres dimensiones, la de las relaciones del yo consigo mismo; la de las relaciones del yo con los otros culturales y las relaciones del yo con el entorno físico, además que el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación consideró para su formulación que el Estado Ecuatoriano debe promover como máxima prioridad el desarrollo integral de los niños/as y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos.

En los Centros de atención inicial, es importante la creación de un ambiente estimulante, calido y acogedor, donde se den las condiciones optimas para el desarrollo de cada niño/a, en su doble proceso de socialización e individualización, donde aprenda a conocerse a si mismo, a los otros y a intervenir en el mundo de la diversidad; pues esto posibilita una enseñanza mas satisfactoria no solo para los niños/as sino también para los propios docentes ya que mejorará la “ calidad de vida” en los centros y en definitiva hace que los niños/as y profesores puedan desarrollar su tarea de enseñar y aprender.

El Referente Curricular tiene cobertura nacional, precisa lineamientos educativos para todas las personas, niños/as, como actores sociales sujetos de derechos y de sus aprendizajes, programas y modalidades que a través de su concreción las múltiples culturas ecuatorianas buscan la unidad en la diversidad, al mismo tiempo que viabiliza y requiere su acomodamiento a los contextos específicos y diferentes de cada programa educativo y a las necesidades culturales de los grupos de niños/as situados en su contexto.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

La sociedad ecuatoriana se caracteriza por su diversidad cultural y étnica, es decir una sociedad diversa, la construcción del Estado plurinacional e intercultural implica la incorporación de nacionalidades y pueblos en el marco de un Estado unitario y descentralizado, en donde la sociedad diversa tenga la posibilidad de coexistir pacíficamente garantizando los derechos de toda la población indígena, afroecuatoriana y blanco-mestiza.

Como lo manifiesta el Referente Curricular, en el Ecuador existe una predisposición progresiva a mirar a cada niño/a no como individuo sino como persona libre desde su nacimiento e imprevisto en el transcurso de su desarrollo, no solo como persona objeto de protección y de cuidado sino como actor social con derecho a imaginar, a recibir y dar afecto a pronunciarse creativamente y con responsabilidades que ha de asumir paulatinamente.

Dentro del nuevo paradigma del niño/a: como sujeto de derechos y no como objeto pasivo, se lo imagina como persona única e irrepetible, con sus propias particularidades y ritmo de aprendizaje y de acción; como sujeto capaz de valorar las indicaciones afectivas y cognitivas que le llegan del contexto social y de establecer respuestas propias a través de las relaciones con su medio ambiente.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **RECOMENDACIONES**

Que el Referente Curricular sea un instrumento de manejo diario y colectivo y permanente entre el personal docente de los Centros Educativos de etapa inicial, porque los beneficiarios de este son la población presente y futura de la sociedad ecuatoriana multicultural y diversa.

Crear y ejecutar procesos de aprendizaje y socialización en los centros de educación inicial que permitan conocer y manejar la diversidad en el aula como un complemento considerando que los primeros años de vida son prioritarios para el desarrollo y crecimiento del autoestima de los niños/as y el respeto a los otros niños/as.

Crear procesos de capacitación en la diversidad cultural en la etapa inicial, para docentes y padres de familia, que permitan establecer relaciones sociales en un ámbito cada vez más amplio aprendiendo a articular sucesivamente los propios intereses, puntos de vista, respetando la diversidad y desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en la comunidad educativa.

Conocer y participar en manifestaciones culturales de su sociedad desarrollando actitudes de respeto, interés y participación activa en todas y cada una de ellas, así como apreciando las diferentes expresiones artísticas propias de su edad a través del arte y el juego como líneas metodológicas fundamentales de trabajo.

Crear estrategias de motivación para lograr que las familias de los niños/as que asisten al centro se sientan parte integrante de este y apoyen a los diversos proyectos planteados en beneficio de los niños/as y aporten sugerencias que permitan una mayor integración en la comunidad educativa.

Educar en la diversidad, en el respeto y la tolerancia reconociendo que la educación inicial es un sistema de relaciones, responsabilidades compartidas entre padres, docentes y niños/as en un ambiente que facilite interrelaciones,

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

confianza mutua y una estrecha colaboración permitiendo compartir los saberes culturales que tienen unos y otros.

Concienciar a la sociedad educativa sobre la importancia de la acción educativa en los primeros años de vida para que redunde en una mejor atención y desarrollo de las capacidades, físicas, afectivas, intelectuales, creativas y sociales, asumiendo al aprendizaje como medio que permite comprender la realidad y elaborar las respuestas necesarias a través de una reflexión sistemática y constante.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **BIBLIOGRAFIA TEXTUAL**

**Alcudia Rosa y otros. (2000) Atención a la Diversidad. España: Graó.**

**Aguilar M. y otros. (2007) Manual de la Maestra de Preescolar. España: Océano.**

**Battro Antonio. (1969) Pensamiento de Jean Piaget: Psicología y epistemología. Buenos Aires: Editorial Emecé**

**Baumann Berd. (2001) El enigma multicultural. Barcelona: Paidós Studio.**

**Bruzzo M. y Jacobovich M. (2008). Enciclopedia de Pedagogía Práctica (Escuela para educadoras-Nivel inicial), Colombia: Cadiex Internacional S.A.**

**Bertelsmann. (2004). Gran Colección de la Salud. (Tomo 8), Perú: Plaza y Janes.**

**Delors, Jacques. (1997). La educación encierra un tesoro. México: Ediciones UNESCO.**

**Enciclopedia de Psicopedagogía. (2002) Barcelona: Océano Centrum.**

**Figueroa Pablo (2002). Universales versus absolutos: una crítica filosófica del relativismo cultural. Bilbao: Universidad de Deusto.**

**Firth R., Leach E. R. y otros. (1981). Hombre y cultura: La obra de Bronislaw Malinowski. Madrid: Siglo veintiuno.**

**Gardner, H. (2002) La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Barcelona: Editorial Paidós.**

**Glasow Arnold. (2008). Enciclopedia de Pedagogía práctica: Nivel inicial. Argentina: Lexus**

**Guerrero Patricio (2002). La cultura: Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Quito: Ediciones Abya-Yala.**

**Gómez y Otros. (1993). La Educación de los niños en la edad preescolar y básica. Colombia: McGraw Hill.**

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**





**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Katz Rosa. (1960).Manual de Psicología. Barcelona: Editorial científico médica.**

**Kymlicka Will (1996). Ciudadanía multicultural. Barcelona: Paidós estado y sociedad.**

**Llarrin Jorge. (2001).Cuento latinoamericano: Identidades mundos y sujetos, Chile: Lom.**

**Levi-Strauss Claude (1980).La Antropología estructural de Claude Levi-Strauss, ciencia, filosofía e ideología. Madrid: Editorial Tecnos**

**Mair Lucy (1970).Introducción a la antropología social. Madrid: Alianza editorial.**

**Malo Claudio. (2006).Ensayo diversidad cultural. Cuenca: Revista CIDAP N° 62.**

**Matterlart Armand. (2006). Diversidad cultural y mundialización. Barcelona: Paidós comunicación.**

**Ministerio de educación, cultura, deportes y recreación y el ministerio de bienestar social,(2002).Referente curricular Volemos Alto. Quito.**

**Miranda Jorge. (2001).Aportes sobre Cultura y Filosofía Andina. Bolivia: Publicaciones Siwa.**

**Myers R. (1995). La educación preescolar en América Latina. Chile: Preal.**

**Olive León (1999). Multiculturalismo y pluralismo. México: Paidós.**

**Piaget, Jean. (1997). Estudio de Psicología Genética”.Buenos Aires: Editorial Emecé.**

**Pozo, J. I. (1989).Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata.**

**Restrepo Camilo (1996). Reflexiones sobre la cultura en el Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.**

**Senplades (2009).Plan nacional para el Buen Vivir. Quito.**

**Soto Ronald. (2006).Estudiantes con necesidades educativas en el aula: un reto a la labor docente y al cambio social; Ponencias del Primer encuentro de Psicología Educativa, Universidad de Cuenca, 2006.**

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Unesco. (2001). Declaración universal diversidad cultural. Paris.**

**Universidad de Cuenca. (2009).Modulo: Atención a la diversidad.**

**Vázquez Andrade, Piedad. (2009).Derechos humanos desde la interculturalidad. Cuenca: Universidad de Cuenca.**

**Villoro Luís. (1999).Estado plural, pluralidad de culturas Méjico: Editorial Paidós.**

**Pozo, J. I. Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid-Morata.1989.**

**Restrepo G. Camilo” Reflexiones sobre la cultura en el Ecuador” Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. 1996**

**Senplades “Plan nacional para el Buen Vivir” Quito. 2009**

**Soto C. Ronald. “Estudiantes con necesidades educativas en el aula: un reto a la labor docente y al cambio social”; Ponencias del Primer encuentro de Psicología Educativa, Universidad de Cuenca, 2006.**

**Unesco. (2001). Declaración universal diversidad cultural. Paris.**

**Universidad de cuenca.(2009).Modulo: Atención a la diversidad.**

**Vázquez Andrade, Piedad. (2009).Derechos humanos desde la interculturalidad. Cuenca: Universidad de Cuenca.**

**Villoro Luís. (1999).Estado plural, pluralidad de culturas Méjico: Editorial Paidós.**

## **BIBLIOGRAFIA VIRTUAL.**

**AUTORA: MARÍA DOLORES GIL MARTÍNEZ**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Atender a la diversidad en el nivel inicial recuperado el 20 de enero del 2010  
<http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/grupos-heterogeneos/atender-a-la-diversidad-en-el-nivel-inicial.php>

Anijovich, R. Sigal, C. (2009). Segundo encuentro de Diversidad

<http://multiplicadorasdiversidad.blogspot.com/2009/03/segundo-encuentro.html>

Atención a la diversidad recuperado el 21 de enero del 2010

[www.pangea.org/peremangeas/dioe/crisisombdiversitat.doc](http://www.pangea.org/peremangeas/dioe/crisisombdiversitat.doc)

Plan de atención a la diversidad. Recuperado el 12 de diciembre de 2009, de  
[www.galean.com](http://www.galean.com)

Ministerio de Educación del Ecuador. Líneas de acción de la Educación Inicial  
recuperado el 15 de Enero de 2010, de  
<http://www.educacion.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo=70>

### Documentos del Web

- Autor(es). (Año). Título del artículo. Recuperando el (fecha), de (dirección electrónica del documento).
- Catalán, J. (2001). Fobia social y timidez. Recuperado el 21 de agosto de 2002, de <http://www.cop.es/colegiados/>

Autor(es). (Año de publicación). Título del artículo. Título de la revista, número del volumen, página(s). Recuperado el (fecha que obtuvo el artículo), de (título de la base de datos).